الكواكب

العدد ٩٧٤ - ٣١ مارس ١٩٧٠ - ٥٠ مليما

• دراسة كاملة عن المسرح العربي المعاصر في أسبوع المسرح العالمي

• أعيدوا النظر في كل أفلام أمريكا

• الحب كما يراه عمر الشريف • معركة الصراع حول جوائز الأوسكار





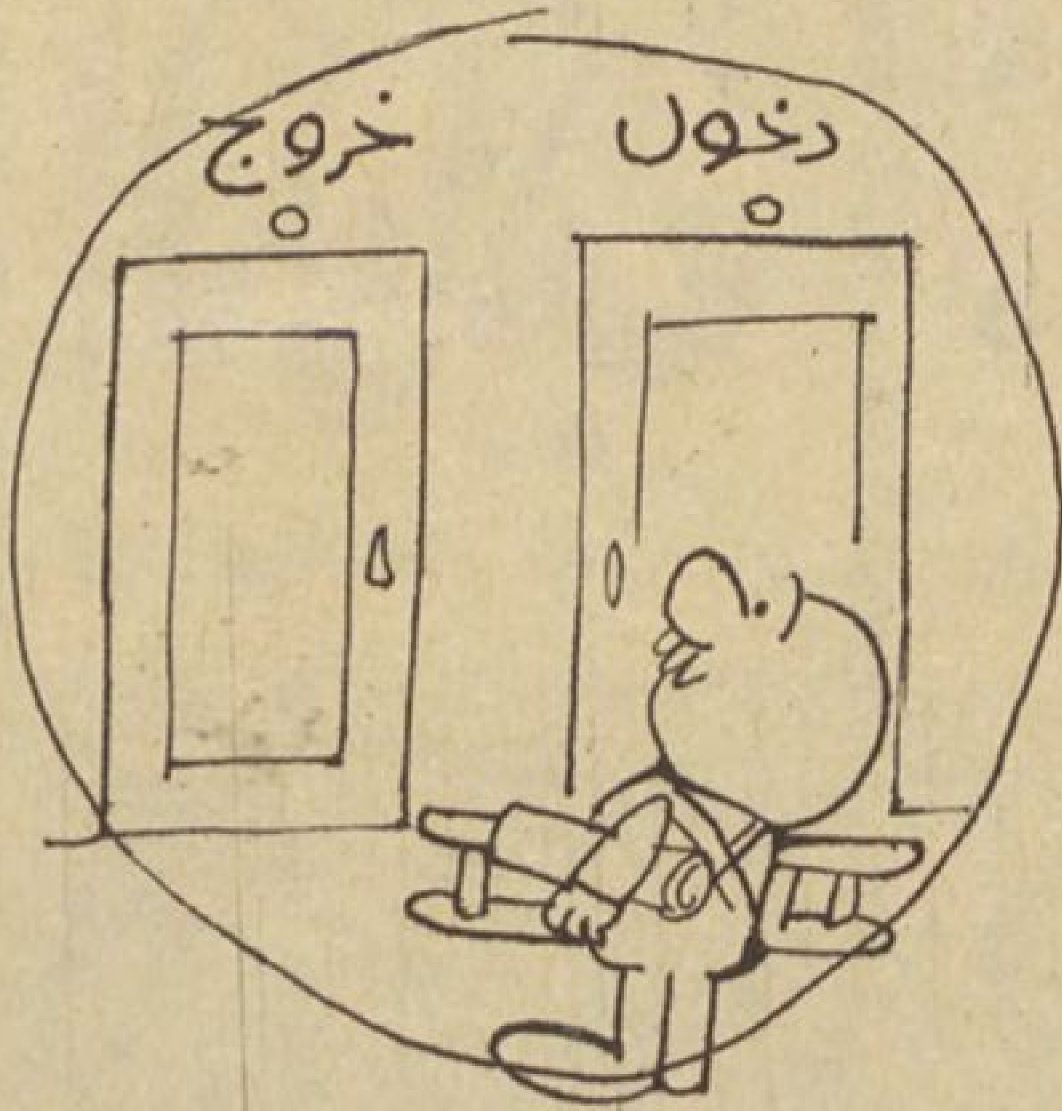
عبد الحليم : مالقيوش غير الشجرة
دى يحطوا جنبها الاعلان ؟!

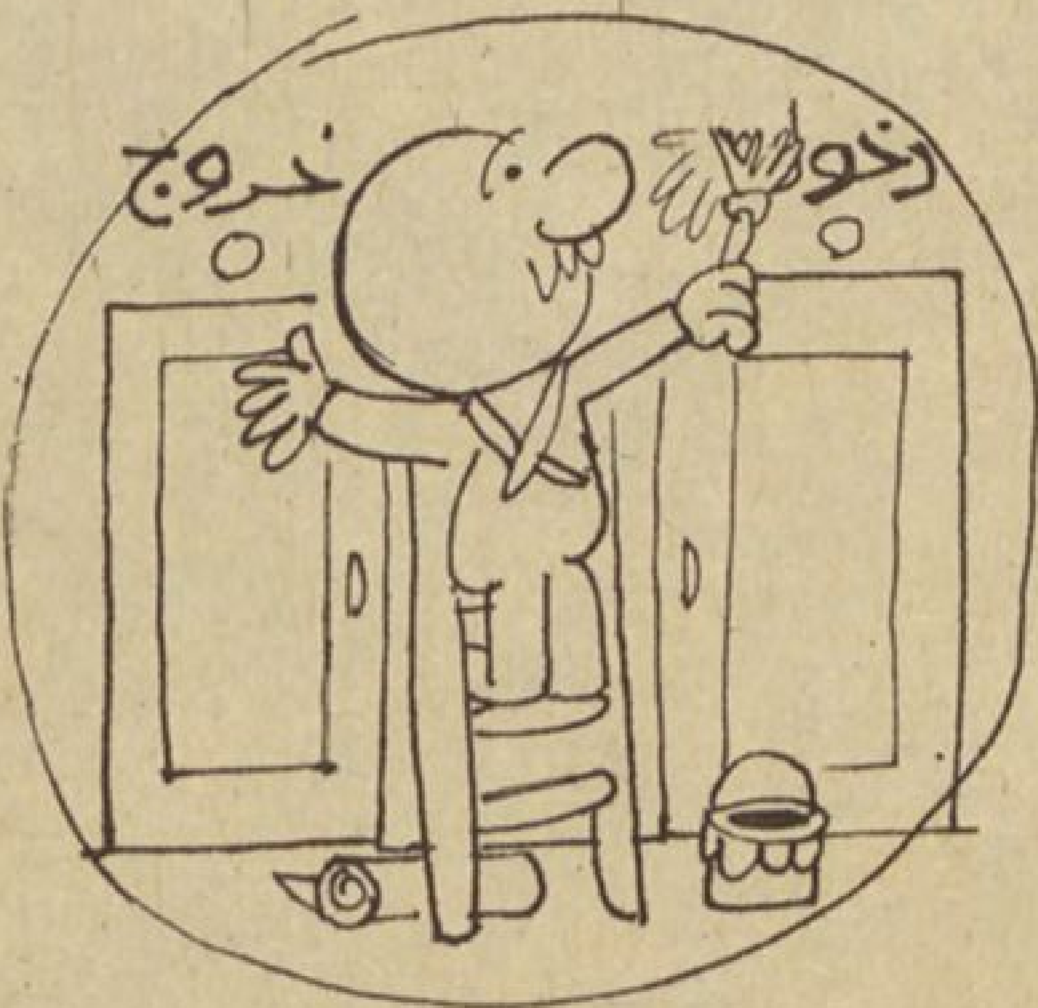
مفتى الفن مع أسماء الأفلام..

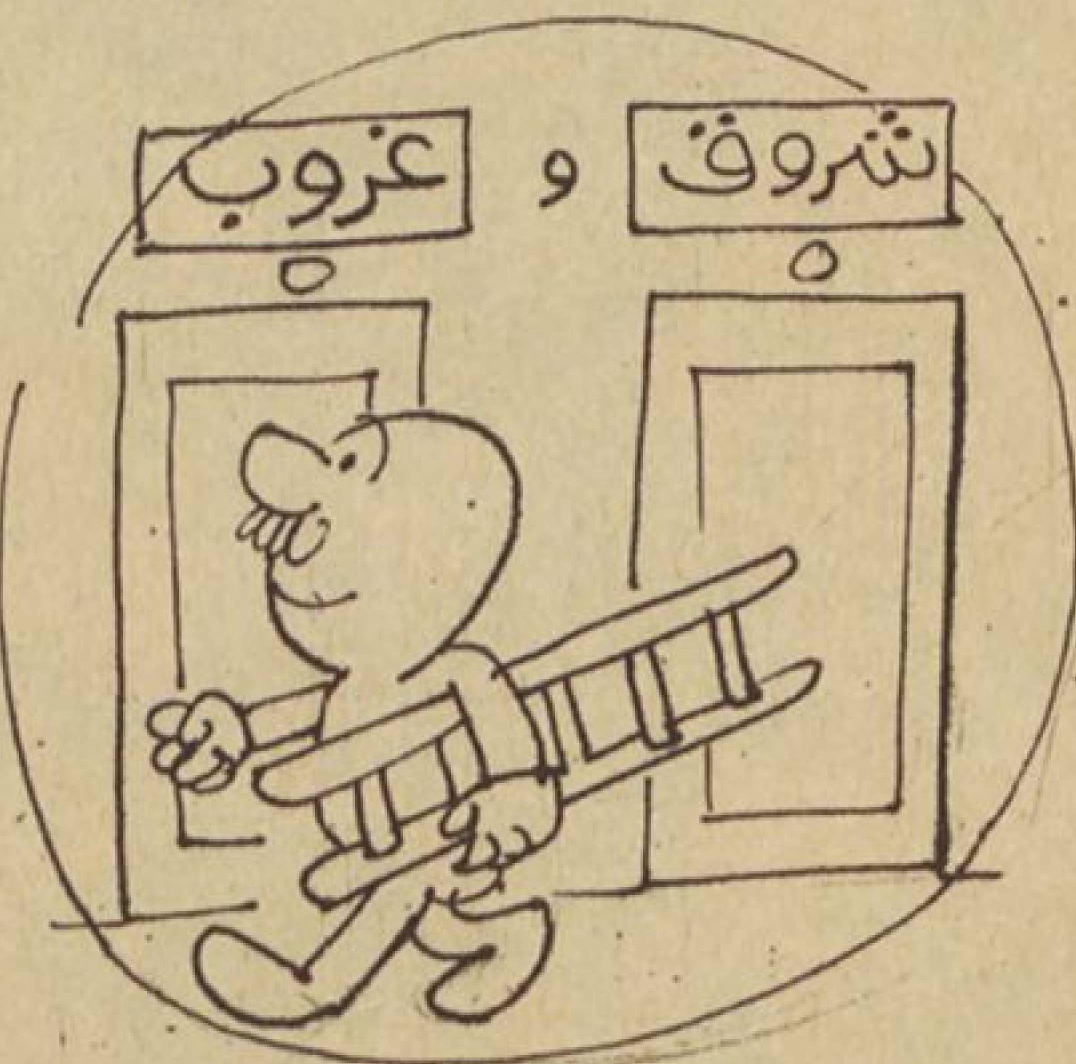
بريشة : عبد السميع



يوسف السباعى : ولابنزرع الورد كمان .. لان فيه شوك







خطوات
أخرى
ضرورية

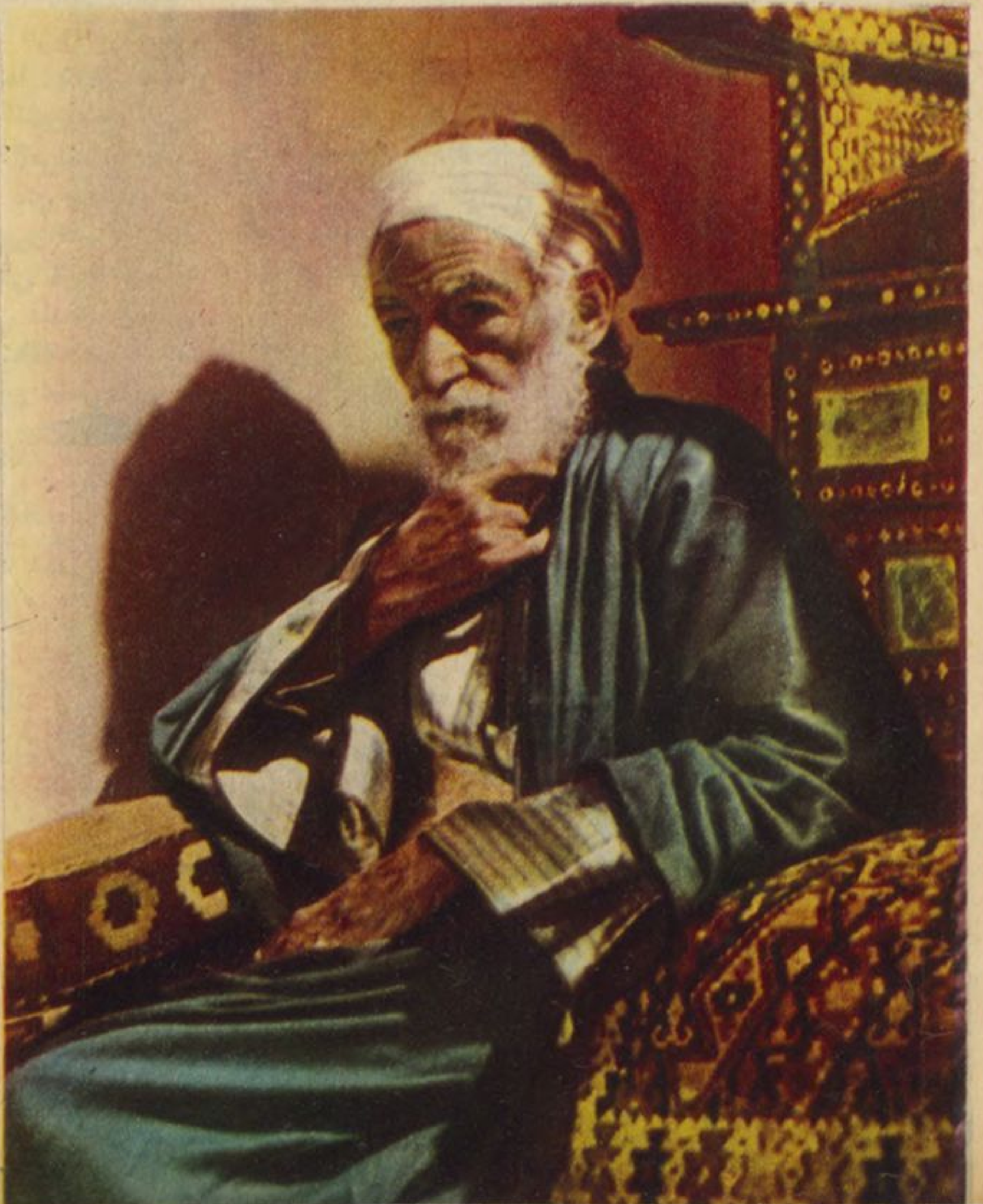
- لا يكفى أن تتراجع شركة مترو وتقرر عرض ينابيع الشمس !
- كونوا هيئة عليا لإختيار ماتورده لنا هوليود من انتاجها
- لماذا يوقف تنفيذ قانون التزام الدور الاجنبية بعرض الأفلام المصرية؟

أعيدوا النظر فى أفلام أمريكا!

تحقيق : عبد النور خليل


جريمة الاستعمار فى افريقيا الفقر والضياع ونهب الثروات

وجه من فى الدلتا : فى لقطة من « ينابيع الشمس » !





أعيدوا النظر .. فى أفلام أمريكا

النوبة الجديدة : وسهرة مع الحياة الجديدة بعد ان غير السد وجه النيل . . جزء من « ينابيع الشمس » اعتبرته شركة مترو دعاية صريحة لنا لا يجب ان تحملها الى العالم الخارجي !

« نتيجة لما نشرته الكواكب فى العدد الماضى تحت عنوان مؤامرة امريكية سينمائية .. تراجعت شركة مترو عن قرارها بالنسبة لفيلم « ينابيع الشمس » . . قررت الشركة ـ بعد صدور الكواكب بساعات ـ عرض الفيلم فى دارى (مترو) بالقاهرة والاسكندرية فى منتصف ابريل ، وذهب مديرها يبلغ مؤسسة السينما بتحديد العرض ، بل والتنازل عن الشروط التى تحددها الشركة لعرض الافلام العربية .. ولكن هل هذا يكفى ؟ ! .. لم يكن ما نشرته الكواكب من اجل رفض لفيلم عربى واحد ، وانما كان مطالبة شاملة باعادة النظر فى كل انتاج امريكا من افلام تصل وتعرض عندنا ، وفى سياسة شركات هوليود تجاه المنطقة العربية .. هناك خطوات ضرورية يجب ان نخطوها . »

اشرت فى الاسبوع الماضى ، الى قانون عرض الافلام المصرية فى دور السينما التى تملكها وتديرها شركات أجنبية .. والقانون يلزم كل دار من هذه الدور أن تعرض افلاما مصرية طوال شهرين خلال الموسم السينمائى لها .. واتفق عرفيا على أن مدة الشهرين يمكن أن تستوعب أربعة افلام مصرية .. وللحقيقة تكاد ملكية الدور السينمائية تنحصر فى شركتين أمريكيتين هما مترو جولدوين ماير وفوكس للقرن العشرين .. وللحقيقة أيضا تستجيب شركة فوكس احيانا فتعرض فلما أو اثنين مصريين كل موسم ..

وعلى الرغم من وجود القانون ، وعلى الرغم من مبدأ الالزام الصريح فيه ، والعرف القائم بحق وزير الثقافة فى أن يختار فيلما محددا للعرض ، وفى تاريخ محدد ايضا فى احدى هذه الدور ، الا ان هذه الدور ـ وشركة مترو بالذات ـ تتعمد دائما ان تقف فى وجه الفيلم العربى ، وتتشدد عندما يطلب منها ان تعرض فيلما مصريا ، وتتعلل دائما بأنها يجب أن تحصل على موافقة المركز الرئيسى للشركة فى امريكا .. وتعود دائما بالرفض كقاعدة مسلم بها .. وهذا هو ما حدث بالنسبة لفيلم « ينابيع الشمس » .. وهناك ايضا قاعدة اخرى مسلم بها وهى ان شركة مترو لا تختار الا أضعف الافلام المصرية حتى تضمن عدم استمرار عرضها لاسبوع او اسبوعين .. والامثلة كثيرة لا تعد ولا تحصى .. وحتى تسىء الى سمعة الفيلم المصرى عند رواد افلامها الامريكية اذا كانوا يرتبطون بالسينما نفسها ومتعودين عليها .. وهذا هو الموقف تماما .. فماذا جد فيه ؟!

صباح الثلاثاء .. وبعد ساعات من صدور « الكواكب » كانت شركة مترو تتصل بالمسئولين فى مؤسسة السينما لتعلن انها تراجعت فى قرارها بعدم عرض فيلم « ينابيع الشمس » ومضى مدير الشركة يقول انه قد وجد بالفعل فرصة لعرض الفيلم فى منتصف ابريل فى القاهرة والاسكندرية معا ، وقال المسئولون فى مؤسسة السينما للمدير : وماذا تفعل مع المركز الرئيسي فى امريكا وقد كان جوابه عليك بالرفض .. وعاد يقول لهم : سنتصرف ..

وظلت المناقشة متصلة لأكثر من ساعة ، وقيل للمسئولين عن الشركة الامريكية ، ان فيلم « ينابيع الشمس » ذو طابع ثقافى ولهذا لا يجب أن يخضع للحد الادنى الذى حددتموه لاستمرار عرض الفيلم وهو ٩٠٠ جنيه كحد ادنى للايراد ، قالوا قبلنا ان نجعلها ٧٠٠ جنيه فقط ، واذا حقق الفيلم هذا الايراد نعرضه اسبوعا ثانيا ..

ما سر هذا التراجع ؟! .. لقد وجدت شركة مترو انها تلعب مؤامرة مكشوفة ، وأن فضح هذه المؤامرة سيلقى أضواء اخرى كثيرة على مؤامرات اخرى تقف وراءها هذه الشركة وكل شركات هوليوود ذات الفروع الموجودة فى الشرق الاوسط ، وفضح تحيزها الكامل ضدنا فى الدعاية لاسرائيل سينمائيا وباصرار غريب

● اعادة النظر فى افلام امريكا ●

ان شيئا من قوانين استيراد الافلام الاجنبية ـ والامريكية بنوع خاص ـ لم يتغير منذ سنوات بعيدة .. وليس لوزارة الثقافة أى سيطرة على نوعية الافلام التى تستوردها فروع الشركات الامريكية فى بلادنا .. ان القاعدة تخضع لقوانين جمركية فقط .. تدفع الشركة رسوم استيراد الفيلم للجمرك وتسحبه لتضعه فى مخازنها ، وتتقدم به لرقابة السينما لتحصل على ترخيص بالعرض ، بصرف النظر عن مضمون هذا الفيلم ، وبصرف النظر عما يستهدفه من اهداف استعمارية قذرة ، وربما صرح بالعرض للفيلم وهو لايتناسب مع مبادئنا وأهدافنا وقوميتنا كما حدث بالنسبة لافلام مثل « المرتزقة » و « الفجر الدامى » والاول كان يمجد ما فعله جنود المرتزقة الذين اغتالوا باتريس لومومبا فى الكونغو ، والثانى يمجد دور امريكا القذر فى فيتنام .. وكقاعدة .. **هناك سياسة استعمارية تخدم اهداف امريكا فى العالم تختفى وراء هوليوود وانتاجها السينمائى ، وهناك ايضا مخطط صهيونى تنفذه الصهيونية العالمية من خلال التكتلات الصهيونية الراسمالية فى عاصمة امريكا السينمائية، وهذه السياسة ، وهذا المخطط انما يحكمان نوعية الافلام التى تختارها هذه الشركات من بين انتاجها لكى تعرض فى المنطقة العربية، بل ان بعض هذه الافلام المختارة تعرض عندنا قبل أن تعرض فى لندن وعواصم اوربا .. ولست فى حاجة الى ان اعود فاقول ان ٩٠ فى المائة من هذه الافلام على شاكلة «جيمس بوند» و «باربار يللا» و « مسترسولو » ..**

وليس سرا أن هناك مجلسا استشاريا للرقابة السينمائية ، اعضاؤه افاضل يستحقون كل اجلال واحترام ، ولكن .. هل فكر اعضاء هذا المجلس أن يطلبوا القوائم الخاصة بانتاج الشركات الامريكية ـ وهى موجودة فى كتيبات مطبوعة توزعها هذه الشركات ـ لكى يختاروا افلاما انسانية محددة تتناسب وظروف معركتنا مع العدو المتحالف تماما مع امريكا ؟! .. من المؤكد أن بعض انتاج هوليوود لا يخلو من ملامح انسانية تمجد صراع الانسان فى وجه

القهر والاستغلال والاستعباد ، فلماذا نتركهم يغرقوننا بأفلام الجاسوسية والمخابرات وتشويه كفاح الشعوب والدعوة الى الانحلال الجنسى ؟! ..

● العلاقة بين جمهورنا وهوليوود ●

هناك دعوى – غير صحيحة وزائفة – بأن جمهورنا استعبده الفيلم الامريكى ، ولن يقبل على اية افلام اخرى ، وهذه الدعوى تظلم جماهيرنا ، فما اكثر الافلام الفرنسية والايطالية والهندية التى قابلها جمهورنا بحب .. ان المروج الاول لهذه الدعوى هم اصحاب المصلحة فيها .. شركات هوليوود السينمائية وفروعها وابواق دعايتها .. واذكر ان بلجيكا – رغم الفارق بيننا وبينها – اختلفت مع شركات امريكا السينمائية ذات يوم ، وقررت هذه الشركات أن تقاطع بلجيكا كسوق لعرض افلامها ، ولكن هذه المقاطعة لم تستمر لاكثر من ستة اشهر ، وعادت هذه الشركات صاغرة منصاعة لنظام « الكوتا » التى ارادت بلجيكا أن تفرضه عليها ويقضى بأن تتولى هذه الشركات عرض افلام بلجيكية فى امريكا مقابل عرض أفلامها فى بلجيكا

النتيجة اذن هى انه يتعين علينا ان نعيد النظر فى وضع الفيلم الامريكى الذى تورده لنا هوليوود .. وان تكون رقابة السينما ولجنتها الاستشارية على مستوى ظروف المعركة المصيرية التى نخوضها الان وان تحمى جماهيرنا من سموم امريكا السينمائية .. فلا معنى اطلاقا ان يكون هناك قرار واضح بعدم عرض افلام « جيمس بوند » ثم نفاجأ بعرض احدث افلامه بلا سبب معقول ، اللهم الا اذا كان مجرد تغيير الممثل لشخصية بوند ، سبب وجيه يعطى الرقابة الحق فى اباحة عرض الفيلم وتجاهل القرار .. وانا اعلم ان الفيلم الامريكى قد منع عرضه تماما فى دولتين شقيقتين هما الاردن وسوريا ويجب ان نعيد نحن النظر فى الفيلم الامريكى ككل

● مشكلة عرض الفيلم المصرى ●

ويبقى الجانب الاخر من المشكلة .. وهو تجميد القانون الخاص بعرض الافلام المصرية فى الدور التى تملكها الشركات الاجنبية فى بلادنا .. اعتقد أن الزام هذه الدور بتنفيذ القانون يفيد الفيلم المصرى ، فما اكثر الافلام المصرية المركونة فى العلب لا تجد فرصة للعرض ، فى الوقت الذى تستفيد فيه هذه الشركات بعرض سموم هوليوود ، وتكسب نسبة من أرباحها تحولها الى الخارج .. وهذه الدور مثل « مترو » و « كايرو » و « أمير » لا تستطيع الدور التى يعرض فيها الفيلم المصرى أن تنافسها فى فخامتها وحداثة آلاتها وتفوقها .. ومن حق الفيلم المصرى أن يجد مكانه شهرين كل موسم فى هذه الدور كما يقضى القانون .. ومن حق وزير الثقافة ان يلزم هذه الدور والشركات التى تملكها أن تلتزم بهذا القانون ..

لا يكفى اطلاقا ان تتراجع شركة مترو وتقبل عرض الفيلم التسجيلى « ينابيع الشمس » ، فهذا التراجع مقصود به ذر الرماد فى العيون وحصر الموقف فى مشكلة فرعية يحلها هذا التراجع .. الامر كله محتاج الى سياسة محددة واضحة على الجانبين : جانب الفيلم الامريكى الذى يفرض علينا فرضا .. وجانب قانون الزام الدور الاجنبية بعرض الفيلم المصرى

عبد النور خليل

الحب

كما يراه ويعرفه عمر الشريف

سجل هذا الحديث في لندن
سيد فرغلي

« النجم العربى العالمى عمر الشريف اصبح الان من المع نجوم السينما العالمية وعلاوة على ذلك فقد أصبح عمر معبود النساء والفتيات فى أوربا وامريكا ، واطلقت عليه الصحف العالمية اسم « فالنتينو الجديد » .

ومع فالنتينو الجديد تبادلت هنا الحوار فى الحب »





ب . ب وصوفيا يحبهما عمر كنجوم

● **ما رايك فى الحب »**

– الحب أجمل العواطف الانسانية ، وبدونه لا يستطيع الانسان أن يعيش أو يتنفس !

● **اذن أنت فى حالة حب الان ؟**

– للاسف أنا محروم من الحب بسبب ظروف عملى وكثرة تنقلاتى ، كما أننى لم أفكر فى حياة رومانتيكية من اى نوع ، ومع ذلك فما زلت احس أننى محتاج لصديقة تملأ على حياتى .

● **اذن ما سر اشاعات الحب التى تلاحقك بين الحين والاخر ؟**

– انها مجرد اشاعات ، وحين تتكرر اشاعة واحدة مع صديقة واحدة عندئذ أكون قد وقعت فى الحب !

● **وهل يستطيع الفنان ان يعيش بدون حب ؟**

– أنا اقول أننى محتاج لحب . ولكن من الصعب أن أحب فأنا احب شغلى ، ومن الصعب ان تعيش المرأة مع فنان بيحب شغله .. لان الفنان دائما انانى جدا ، وانا بالتالى لا استطيع أن افضل الحب على العمل !

● **وما رايك فى زواج الفنان؟**

– الفنان زى ما قلت لازم يلاقى المرأة اللى تضحى بالتزاماتها نحو الرجل وتكون مستعدة انها تعيش له ، وبالطريقة اللى هو عايز يعيش بيها !

● **وهل انت تحب نفسك ؟**

– أؤكد لك انى راض عن نفسى كل الرضا ، وان اكثر ما يرضينى فى نفسى هو انى اتطور باستمرار فأنا لا احب الجمود

● **معنى ذلك انك لا تفكر فى الزواج الان ؟**

– الزواج بيعجبنى كفكرة ، لكن من الصعب ان الواحد يلاقى واحدة تعيش معاه كرجل شرقى فى الغرب .

● **ما الفرق بين المرأة المصرية والمرأة الاوربية ؟**

– المرأة المصرية لا تتهالك على متع الحياة تهالك الاوربيات ، وأن هدفها الاول هو استقرار البيت وسعادة الزوج والاولاد ، والمرأة المصرية لحقت بالاوربية فى كل المجالات .

● **لو عرفت ان ابنك طارق بيحب .. هل تشجعه او تمنعه ؟**

– اوجهه لانى لا استطيع ان امنعه من ممارسة عاطفة الحب .

● **ماهو اول شىء يلفت نظرك فى المرأة ؟**

– البساطة والذكاء ..

● **وهل المرأة الذكية تصلح للرجل الذكى ؟**

– الرجل الذكى لا يصلح الا مع المرأة الذكية !

● **ماذا يلفت نظر البنات اليك هنا فى اوربا ؟**

– جايز لان شكلى مختلف عن الناس اللى بيشوفوهم هنا ..

● **من هن جمهورك من النساء والفتيات ؟**

– غالبيتهن بين الثالثة عشرة والخامسة والعشرين ، والباقى بين الاربعين وما فوق ، من الواضح انى لا اثير أهتمام النساء اللاتى عمرهن بين الخامسة والعشرين والاربعين !

● **اى دور سينمائى لعبته واحبته النساء ؟**

– « دكتور زيفاجو » ولهن حق فلو كنت امرأة لاحببت نفسى فى هذا الدور !

● **بالمناسبة ما احب ادوارك اليك فى السينما المصرية والسينما العالمية ؟**

– فى السينما المصرية «بداية ونهاية » و « فى بيتنا رجل » ، وفى السينما العالمية حتى الان « لورانس » و«دكتور زيفاجو» .

● **ما رايك فى القبلة على الشاشة ؟**

– قبلة جافة لا حياة فيها ترقبها عشرات العيون .

● **هل الحب على الشاشة من الممكن ان يتحول الى حقيقة ؟**

– احيانا تتحول عاطفة التمثيل الى عاطفة حقيقية تكبر وتنمو مع معايشة كل طرف للدور وتطبيقه على الواقع !

● **هل مررت بهذه التجربة ؟**

– اظنك تعرف قصة حبى وزواجى من فاتن ، بدات على الشاشة وتحولت الى حقيقة !

● **مين السبب فى الحب .. القلب والا العين ؟**

– العين ثم القلب واخيرا العقل !

● **اذن تؤمن بالحب من اول نظرة ؟**

– حكاية الحب من اول نظرة



اكذوبة ... هنالك استلطاف من اول نظرة ، وبعد العشرة وكثرة اللقاءات وتفهم كل انسان للاخر يتولد الحب !

● **ايهما اكثر اخلاصا فى الحب المرأة ام الرجل ؟**

– ليست هنالك قاعدة معينة .. وفى الجنسين تجدحالات حب جادة ، لكن هـذا يتوقف على معاملة كل طرف للاخر ، والحالة النفسية التى يعيشها كل منهما

● **ايهما يقتـل الحب .. الخيانة ام الغيرة ؟**

– واحدة منهما كفيلة بقتـل الحب !

● **ماهى اشهر قصة حب فى التاريخ ؟**

– من الشرق « قيس وليلى » و « عنتر وعبلة » ومن الغرب « روميو وجولييت » .

● **هل هنالك قصة حب تتمنى ان تمثلها ؟**

– اننى أقرأ كل قصص الحب التى تنشر فى الخارج وحتى الان لم اجـد القصـة التى اتمنى تمثيلها .. وان كنت قد مثلت قصة حب لا بأس بها فى فيلم « مايرلنج » .

● **ما احب الهوايات اليك ؟**

– سباق الخيل والبريدج وكرة القدم

● **واحب الممثلين والممثلات الاجانب ؟**

– الممثلات : شيرلى ماكلين وصوفيا لورين و ب.ب واودرى هيبورن . ومن الممثلين : بيتر اوتول وجريجورى بيك وانتونى كوين وبلموندو .

● **اى المدن تحب ان تعيش فيها ؟**

– بعد القاهرة احب باريس.

● **هل تحب الريف ؟**

– انا لست من عشاق الريف انا احب المدن الكبيرة المزدحمـة بالناس والضوضاء ، واحب دائما ان اكون محاطا بالناس ، لانى اكره الوحدة وما يسميه الشعراء بالتأمل

واختتم حـوار الحب مع عمر الشريف بسؤاله :

● **هل انت سـعيد بانهم اطلقوا عليك اسـم « رودلف فالنتينو » الجديد ؟**

ويضحك عمر قائلا :

– تسمية لا قيمة لها .. فلو كان رودلف فالنتينو يعيش الان لما استطاع ان يكسب مليما واحدا .. ووجه الشبه بينى وبينـه هـو انه كان قـد قام بدورين مماثلين لدورى فى فيلم «لورانس» كانا انجح ادواره ، وعليهمـا قامت شهرته !!



مشهد من فيلم « صدى الماضى »

مهرجان الفيلم البولندى

مات صديقه
فرشاه فى فيلم

بقلم : سعد الدين توفيق

فيلم الدبلوم أو فيلم التخرج هو أهم مرحلة فى حياة طالب معهد السينما . فهو يستعد له فترة طويلة . يختار موضوعه ، وهو عادة موضوع صعب لكى يثبت لاساتذته وللسينمائيين انه قد أصبح ضليعا ومتمكنا من الفن وقادرا على معالجة أعتى المشكلات . هذا هو عادة اتجاه الشباب فى المرحلة النهائية للدراسة . شىء من الثقة بالنفس + شىء من الطموح + شىء من التحدى .. ومدرسة الفيلم البولندية فى لودز قد شهدت فى السنوات الأخيرة تجارب فنية ممتازة جعلت أفلام الدبلوم التى يقدمها طلبتها محل اهتمام النقاد العالميين

وأجمل ظاهرة فى مهرجان الفيلم البولندي الذي يقام فى بلادنا هذا الاسبوع هو انه يتضمن مجموعة من أفلام الدبلوم جنبا الى جنب مع نخبة من أحسن أفلام المخرجين البولنديين الكبار .. وأحدث أفلام الدبلوم التى نراها فى المهرجان هو فيلم **« أيام ماتيو »** الذى اخرجه **فيتولد ليزنسكى** . ويعيش بطل القصة ماتيو مع أخته اولجا فى بيت بسيط فى منطقة منعزلة على شاطىء بحيرة . حياة فيها شىء كثير من الوحدة . ويرجع هذا الى أن ماتيو لا يستطيع أن ينسجم مع العالم الصاخب المحيط به . بل انه لا يستطيع أن يعمل وأن يرتب بنفسه امور عيشه . فهو مستغرق فى عالمه الخاص المغلق . مما يجعله يبتعد اكثر من الناس . ولايثق بأحد سوى شقيقته أولجا .

ونلاحظ فى الوقت نفسه انه لا يفهم أخته ولا يدرك مدى ما تعانيه من شعور بالوحدة . وذات يوم يجد عملا على قارب (معدية) فى البحيرة . ويعود فى المساء الى بيته ومعه ضيف شاب هو جان الذى يعمل فى تقطيع الاخشاب فى غابة مجاورة . ومن الطبيعى ان تنشأ قصة حب بين أولجا وجان . ومع ان ماتيو يحب صديقه هذا ويعجب بصفة خاصة بجديته ومرحه واقباله على الحياة ، الا انه لاينظر بعين الارتياح الى علاقة الحب التى نمت بين جان واولجا . ويدرك ماتيو أن نتيجة هذه العلاقة انه سيفقد شقيقته يوم تصبح زوجة لجان . وهذا بالنسبة لماتيو أفظع كارثة فى حياته . ولايستطيع المسكين ان يواجه هذا المصير ، ولا يجد مفرا منه الا بالانتحار

والفيلم مأخوذ عن قصة للاديب النرويجى الكبير **تارى فيساس** . وكانت هذه هى اول مرة تحول فيها قصة من قصص هذا الاديب النرويجى العجوز الى السينما لانه كان دائما يعارض كل محاولة سابقة يبديها السينمائيون لاخذ اعماله الادبية . ولكنه لبى رغبة السينمائى البولندى الشاب بعد ان اقتنع بفنه وبمستواه عندما قام ليزنسكى باخراج فيلم تسجيلى سويدى اسمه « اقتفاء أثر الفايكنج نحو الغرب » وقد صور على شواطىء ايسلندة وجرينلاند . وبالاضافة الى هذا الفيلم اخرج ليزنسكى اثناء دراسته بمعهد السينما فيلمين قصيرين هما « صورة رجل يحمل ميدالية » و «لعبة» . وقد عرض فيلم الدبلوم « أيام ماتيو » فى بلاد كثيرة واثنى عليه النقاد ثناء عريضا ونال جوائز من مهرجانات السينما

ويتضمن المهرجان فيلما جديدا للمخرج **جيرزى كافاليروفيتش** ، وهو من أقدم واشهر المخرجين البولنديين . الفيلم اسمه **« اللعبة »** وتقوم ببطولته زوجة المخرج الممثلة المعروفة **ليسينا فينيكا** . ودورها فيه هو دور المهندسة الجميلة مالجورزاتا وهى سيدة ناضجة وناجحة جدا فى عملها . أما زوجها كارول الذى يشغل منصبا كبيرا فهو رجل يهتم كثيرا بالمظاهر ويعيش اسيرا لتقاليد ومبادىء ثابتة . وقد عاشا معا كزوجين لمدة ١٢ سنة . ولكن الازمة لم تظهر على سطح حياتهما الا عندما غاب الزوج عن البيت فى رحلة قصيرة . فهو يغار من صداقة زوجته لزميلها يواكيم . الا ان هذه الغيرة لم تكن فى الواقع الا حجة أو ذريعة للمعركة التى نشبت بينهما بعد عودته من رحلته . فقد كانت حياتهما طوال هذه السنوات تمثيلا فى تمثيل . مجرد لعبة يحاولان فيها كسر الحواجز العالية التى تفصل بينهما . بين انانية كل منهما . بين شعور كل منهما بالخوف من الوحدة والخوف من الشيخوخة ومن الغد فى عالم مضطرب . وتحاول مالجورزاتا أن تهرب من حياتها ، فترتمى فى احضان شاب التقت به صدفة ذات يوم . وتنتهى المغامرة الصغيرة وتعود الى بيتها لتستأنف حياتها « العادية » مع زوجها كارول . ويبذل الزوجان محاولة جديدة للتقارب ؛ لاعادة بناء عش الزوجية . الا انهما يكتشفان انه قد اصبح من المستحيل اقامة جسر حقيقى بين قلبيهما ، وانه لابد من استمرارهما فى اللعبة القديمة ، لعبة المظاهر المزيفة

وهذا أول فيلم عصرى يخرجه كافاليروفيتش بعد سلسلة طويلة من الافلام التاريخية من ابرزها **« الام جوان »** و **« فرعون »** وهى افلام حققت له شهرة واسعة وجعلت منه واحدا من الم

فيلم الدبلوم « ايام ماتيو »

مخرجى السينما فى أوربا . ويذكرنا فيلمه الجديد « اللعبة » بفيلم آخر من افلامه القديمة وهو « قطار الليل » الذى فاز بجائزة مهرجان البندقية. ويرسم الفيلم الجديد صورة زوجين يبحثان دون جدوى عن تفاهم متبادل فى اطار حضارة عصرنا المتقدمة . وقد زار المخرج بلادنا منذ خمس سنوات تقريبا عندما كان يستعد لاخراج فيلم « فرعون » . واسند الى **شادى عبد السلام** مخرج فيلم «المومياء» تصميم الملابس والديكور . وكان شادى هو اول فنان تشكيلى مصرى يشترك فى فيلم عالمى

وللمخرج **اندريه فايدا** ، ابرز المخرجين الشبان فى السينما البولندية ، فيلمان فى هذا المهرجان . اولهما يحمل اسما غريبا هو « **صيد الذباب** » . وبطل القصة فلوديك شاب فى الثلاثين . يعيش مع زوجته وامها (**حماته**) وهما تسيطران على كل شىء فى حياته . ليست له كلمة . وظيفته فقط هى ان يعمل وأن يكسب قوته . وهكذا أصبحت حياته تسير فى خط مستقيم كقضبان السكك الحديدية .. اليوم يشبه الامس . والغد سيسير على نفس الوتيرة . ولهذا يأتى يوم يقرر فيه أن يتمرد على هذه الحياة . ولكن ماذا يفعل ؟ انه يخرج الى الشوارع ذات ليلة يسير بلا هدف . وفجاة ، وبلا مبرر ، يشتبك فى معركة مع رجل سكير لا يعرفه . ويخرج من المعركة ليجد امامه طالبة جميلة اسمها ايرينا تعجب بشجاعته . فيدعوها الى سهرة فى نادى الطلبة . وتتطور الصداقة بسرعة بين فلوديك وايرينا . تتحول الى قصة حب .. وتفهم ايرينا عقدة فلوديك . وتدرك انه شاب طموح أمامه امكانيات هائلة لم تستغل . فتعمل بحماس لكى تمهد له الطريق الى التقدم .. وينطلق فلوديك ، تتحرك آماله الدفينة وينجح

أما فيلمه الثانى « **كل شىء للبيع** » فموضوعه غريب . انه أول تجربة من نوعها فى السينما. لانه يقوم على قصة حقيقية حدثت للمخرج . فنحن نعرف انه حقق نجاحا كبيرا بعد أن اخرج افلامه الثلاثة الاولى « جيل » و «قنال» و « رماد وماس » . وقد نالت

بربارة موديلسكا
النجمة البولندية الجديدة

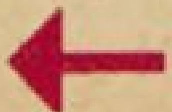


هذه الافلام جوائز مهرجانات « كان » و « موسكو » و « البندقية » وجوائز النقاد فى بولندا والمانيا وسويسرا . وكان زبنيو سيبولسكى الممع الممثلين الشبان فى السينما البولندية هو بطل فيلم « رماد وماس » . وكانت تربطه بالمخرج صداقة عظيمة . الا ان هذا النجم الشاب فوجىء بأن صديقه المخرج الصاعد لم يسند اليه دورا فى افلامه التالية . كانت هذه صدمة قاسية له . وحدثت قطيعة بينهما . وظل النقاد يتساءلون عن السر فى ان هذين الفنانين الشابين لم يحاولا أن يكررا تجربتهما الناجحة . لماذا سار كل منهما فى طريق مختلف ؟ ويومئذ قال سيبولسكى كلمة نشرتها الصحف : « سيتوق يوما ما الى العمل معى .. وسترون»!

ولم تتحقق هذه الامنية . فقد لقى الممثل الشاب مصرعه فى حادث غامض . اذ سقط تحت عجلات قطار . وكان الحادث كارثة اليمة

وهنا بدأ المخرج اندريه فايدا يفكر فى تقديم فيلم عن صديقه الراحل، فتى الشاشة البولندية الاول زبنيو سيبولسكى . وكان هذا الفيلم هو «كل شىء للبيع» . ولعل هذه هى اول مرة يرثى فيها مخرج صديقا له فى فيلم كامل . وقد جاء الفليم فعلا تجربة غير عادية . اكثر من هذا ان المخرج أسند الدورين النسائيين الرئيسيين الى ارملة صديقه وهى الممثلة الزبيتا سيزينسكا ، وعشيقته التى اصبحت فيما بعد زوجة المخرج اندريه فايدا ، وهى الممثلة بياتا تيسكيفتش . لعبا فى الفيلم دوريهما الحقيقيين فى الحياة ، ويمزج الفيلم بين الحقيقة والخيال بشكل يصعب معه التفريق بينهما . لانه قصة فيلم داخل فيلم . الم اقل لك انها تجربة عجيبة جدا ؟ ..

ففى بداية هذا الفيلم نرى مخرجا سينمائيا يخرج مشهدا يصور مصرع شاب تحت عجلات قطار يسير بسرعة . وبعد اعداد المشهد للتصوير يكتشف المخرج ان ممثل دور الشاب قد اختفى فجأة . وعندئذ يقوم المخرج نفسه بدور البديل لهذا الممثل. وبعد انتهاء تصوير هذا المشهد. تذهب المجموعة الى حفلة يقيمها أحد الاصدقاء الفنانين فى مدينة صغيرة . وتزور المجموعة بيت رجل يعمل فى الغابة . وهى أماكن حقيقية زارها فعلا الممثل الشاب الراحل. ونسمع احاديث مع اشخاص عرفوه هناك والتقوا به لاول وآخر مرة . ويسمع الجميع نبأ قدمته الاذاعة فى نشرتها الاخبارية عن مصرع الممثل فى حادث قطار . ولكن المخرج لا ييأس . وانما يصمم على استمرار تصوير الفيلم . فيأم عن غياب ممثل . وهنا تتعاقب على الشاشة لقطات تسجيلية منها جنازة النجم ، وأحاديث مسجلة مع زملاء واصدقاء له ، ومنها زيارة قام بها المخرج لاستوديو كان يجرى فيه تصوير



مهرجان الفيلم البولندى - بقية -

فيلم كبير حيث يسمع قصصا يرويها أصدقاء الممثل عنه . وينتهى الفيلم بعرض لوحات للرسام البولندى اندريه فرو بلسفكى الذى كان صديقا للممثل ، والذى مات أيضا بعد فترة قصيرة من وفاة صديقه

واسند اندريه فايدا دور البطل فى هذا الفيلم الى ممثل شاب اسمه دانيل اولبريشكى كان فى الحقيقة بديلا للنجم الراحل ، وكان يتمنى ان يصبح ذات يوم ممثلا لامعا مثله . وكانت أقسى لحظة فى تصوير الفيلم هى لقطات حادث القطار . اذ كان المخرج وكل الفنانين والفنيين فى حالة انفعال غير عادي . فقد كان التصوير يجرى فى نفس المكان الذى وقع فيه الحادث الحقيقى . ويقول المخرج انه استغل فى هذا الفيلم قصصا وحوادث حقيقية سمعها او رآها خلال سنوات صداقته الطويلة بالنجم الراحل زبنيو سيبولسكى

وهناك فيلم غريب آخر فى هذا المهرجان اسمه «الرمال المتحركة» . ولا يظهر فى الفيلم سوى ثلاثة اشخاص فقط . الفيلم من اخراج فلابسلاف سليسيكى . وعندما تبدأ القصة نرى ابا وابنه الصغير الذى يبلغ من العمر ١٢ سنة يقضيان عطلة قصيرة فى منطقة ساحلية نائية . وهى منطقة لا يذهب اليها السياح عادة . وفى الحياة العادية لا يجد الأب فرصة لكى يقضى مع ابنه وقتا طويلا يستمتعان فيه بصيد السمك والتجديف والسباحة . ولك أن تتصور مدى سعادته بهذه الفرصة التى سنحت له أخيرا . الا أن هذا الجو السعيد لا يلبث ان يتغير فجأة عندما تظهر فى حياتهما فتاة اتت من حيث لا يدرى أحد . وأقامت معهما فى الخيمة . وينصرف اهتمام الاب تماما الى الفتاة . ويشعر الابن بغيرة من ابيه . واخيرا تنتهى العطلة ويتركان الفتاة وراءهما ليعودا الى حياتهما العادية فى المدينة . ولكن بعد ان يكون خيط الصداقة الرفيع الذى يربط بين الأب والابن قد انقطع !

وفى المهرجان فيلم نصفه تاريخى ونصفه عصرى . تجربة فنية لطيفة جدا . اسم الفيلم **« ماريا ونابليون »** . وهو من آخر الافلام التى قدمها **ليونارد بوزكوفسكى** ، الذى مات فى سنة ١٩٦٧ بعد أن عمل فى حقل السينما ٤٤ سنة . (ولد فى سنة ١٩٠٠) . والجزء التاريخى فى هذا الفيلم يروى قصة معروفة هى قصة حب نابليون بونابرت وماريا فالفسكى التى ظهرت على الشاشة فى أكثر من فيلم اشهرها الفيلم الذى مثلته جريتا جاربو وشارل بوابيه ، وهى قصة حقيقية حدثت عندما غزا نابليون بولندا فى طريقه الى موسكو . فقد راى الشابة الجميلة ماريا زوجة الكونت العجوز فالفسكى . فاحبها . وطلب منها أن تزوره فى القصر الذى اتخذه مقرا له بجوار قصر زوجها . الا ان ماريا رفضت ان تزوره . لانها رغم فارق السن الكبير بينها وبين زوجها ، الا انها كانت فتاة شريفة تحترم زوجها الكهل وتحبه . وتحولت المسالة الى ازمة . وخشى رجال الحكومة البولندية أن يخرب نابليون بلادهم انتقاما لكرامته التى اهينت . وفى مشهد تاريخى لا ينسى يجتمع رجال الحكومة البولندية مع ماريا ويتوسلون اليها أن تذهب للقاء نابليون انقاذا لوطنها . فتسالهم : « الم تفكروا فى شرفى ؟ » فيردون عليها : «فكرى فى شرف بولندا»! وهنا تقبل ماريا هذه التضحية . وتبدأ بعد ذلك قصة الحب المعروفة اذ تنجب ماريا طفلا وتنتظر ان يمر نابليون على بلدتها فى طريق عودته من حملته الفاشلة على موسكو . ولكنه لا يأتى أبدا . لا يعود ليراها ولا حتى ليرى ابنه منها !

استغل المخرج هذا الجزء التاريخى فى قصة عصرية . بطل القصة عالم فرنسى اسمه نابليون بيرانجيه كان فى طريقه الى وارسو ليشهد مؤتمرا علميا . الا ان رحلته تقطع فجأة فى مدينة صغيرة اسمها فالفيس حيث يتوقف لبضعة ايام . وهى المدينة التى شهدت قصة الحب التاريخية المعروفة . ويزور العالم الفرنسى الشاب القصر الذى كان يملكه الكونت فالفسكى . وهناك يلتقى صاحبنا بطالبة شابة جميلة اسمها ماريا . ويلاحظ انها تشبه الى حد كبير صاحبة القصر القديمة ماريا فالفسكا التى لا تزال صورتها معلقة فى القصر . وهذا التشابه يلهب خيال بيرانجيه ويعود به الى الماضى . يتخيل ان الفتاة هى زوجة الكونت العجوز ، وانه هو نفسه بونابرت . وعندما تنتهى رحلة بيرانجيه الخيالية مع الماضى ، تكون مشاعره نحو الطالبة البولندية الشابة قد تطورت الى حب عميق

وفى المهرجان فيلمان فكاهيان . أحدهما هو « الضربة الكبرى » الذى اخرجه جيرزى باسندورفر وتبدأ حوادث القصة فى مكتب السجل المدنى حيث يجرى الاحتفال بعقد زواج الشاب كوبا والشابة مايكا وقد وصلا الى المكتب على موتوسيكل !.. وبينما السجل يقوم بالاجراءات تحدث مفاجأة اذ تدخل فتاة اسمها لولا وتصرخ فى وجه العريس متهمة اياه بتعدد الزوجات !! .. ثم تصفعه على وجهه . وهنا تستدير العروس وتصفع كوبا على وجهه أيضا صفعة اشد وتنصرف . وينفركش الفرح . وبعد لحظات تتقدم لولا من كوبا وتعتذر له لانها اخطأت وتصورت انه صديقها عازف الجيتار المعروف جونى تامالا !..

والمشكلة هى ان مايكا لا تقبل هذا التفسير . وتطلب دليلا على وجود شبيهه تامالا . فيبدأ كوبا عملية بحث شاقة عن هذا العازف بمساعدة لولا وصديق لها يعمل مخرجا بالتليفزيون ينظم مسابقة للمواهب الجديدة فى التليفزيون . ويقنع هذا المخرج كوبا بان يظهر فى المسابقة على انه تامالا الحقيقى . هذا مع ان كوبا ليس له صوت جميل ، وليست له اذن موسيقية كما انه لا يجيد العزف على الجيتار . ولكن هنا تظهر فائدة التكنولوجيا ! .. وما أن يظهر كوبا على الشاشة الصغيرة حتى يحقق نجاحا هائلا لم يتوقعه احد ، ويصبح فجأة معبود الشباب البولندى . واهم من هذا كله انه يقنع مايكا بان له فعلا شبيها !

ولكن تحدث مشكلة جديدة : ان مايكا أصبحت تفضل عازف الجيتار الناجح على خطيبها الموظف البسيط ! ويتعقد الموقف شيئا فشيئا اذ يصبح كوبا يعيش حياة مزدوجة . ولكنه يصل الى قرار يخلصه من أزمته . فهو يدرك ان لولا تحبه حبا عميقا بلا غرض ، وساعده باخلاص على حل مشكلته التى كانت سببا فيها . وينتهى الفيلم عندما نرى كوبا يذهب الى مكتب السجل المدنى ليسجل عقد قرانه على لولا !

اما الفيلم الفكاهى الاخر فهو **« البحث عن زوجة »** الذى اخرجه **ليون جانوت** . وبطل القصة هو الدكتور بيشوكى وهو طبيب اعزب يعيش مع امه . وقد ضاق بحياته هذه . ضاق بمشاغبات أمه ومشكلاتها التى لا تنتهى ، وبذل كل ما فى وسعه للحصول على شقة يعيش فيها بعيدا عنها . والعثور على شقة فى العاصمة البولندية اليوم ليس مسالة سهلة . وانما يخضع لنظام صارم ينفذ بدقة . الا انه نتيجة لخطأ ادارى يتمكن من الحصول على شقة اكبر من احتياجاته لانها شقة مخصصة لرجل متزوج . ولذلك يبحث بسرعة عن زوجة . وبعد سلسلة من المواقف الفكاهية تنتهى القصة نهاية سعيدة فى مكتب السجل المدنى . وفى هذه اللحظة بالذات تظهر مشكلة اخرى . اذ يصله انذار باخلاء الشقة . مرة اخرى نتيجة لخطأ ادارى !

هذه ملامح سريعة عن مهرجان الفيلم البولندى . ولى ملاحظة مهمة . وهى ان السينما فى بولندا مؤممة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . اى ان هذه الافلام تنتجها الدولة . ولعلك بعد أن عرفت الان هذه الافلام والموضوعات التى تعالجها تستطيع ان تلاحظ الى أى حد تغير معنى « الفيلم الهادف » . وهذا هو الدرس الذى أرجو ان تتعلمه السينما المصرية من هذا المهرجان

سعد الدين توفيق



لقطة من فيلم « فولودفسكى »



بطلة الفيلم البولندى « الكونتيسة كوزيل »

صاحب الصوت المؤنث

بقلم : كمال النجمي

●● **قال عبد اللطيف البنا ـ المطرب المشهور ـ وقد اجتمع اليه خاصته من المعجبين بصوته وغنائه، يشربون معه ويأكلون في جلسة انس وطرب بدأت اول الليل :**

ـ لن تغلبني منيرة المهدية ولا نعيمة المصرية .. فاذا كانتا تغنيان طقاطيق الخلاعة والدلاعة، وتطلقان لصوتيهما عنان الدلال والنعومة والرقة ، فانى بحمد الله قادر على هذا واكثر منه ، وان صوتى لاشد فتنة للرجال والنساء ! .

صاح اصدقاؤه وعيونهم من وراء كئوسهم تطل في عينيه :

ـ وستفوز عليهما ان شاء الله فوزا عظيما ، وتطول بك رقابنا فوق رقاب العذال والحساد والاعداء ! ..

وهتفوا ـ اشد حماسة ونشوة ـ وقد فرغت الكئوس :

ـ والله مايسكرنا الا صوتك ياسى عبده !..

ـ ما الحياة الا غناؤك يا عبد اللطيف افندى ! .

ـ فليصمت المغنون فليس في البلد الا سى عبد اللطيف افندى البنا ! ..

ـ تالله ما سمعنا بعد عبده الحمولي سيدا من سادات الطرب غيرك ياسى عبد اللطيف ! .

تلقى عبد اللطيف البنا تحيات جلسائه فانسجم وتهيأ للغناء ، وليس بين يديه عود ولا ناى ولا قانون ، ورآه اصحابه على حالته هذه من الانسجام والتهيوء للغناء فاسرع احدهم فأحضر عودا ، وانطلق عبد اللطيف البنا يغنى طقطوقة جديدة كان قد سجلها منذ أيام قلائل على اسطوانات شركة بيضافون كما سجلتها منيرة المهدية

لاخر لحظة ادينى وياك
لما اشوف اخرتها معاك
بخاطرك باه ! ..
شايفك ساهى عنى يا خلى
هو قلبك مش حيميلى
انا والله في ايدك كلى
حتعلمنى ازاى انساك
بخاطرك باه ! ..

طارت نشوة الكأس من رءوسهم ، واستقرت فيها نشوة طربهم لمغنيهم الشهير .. وزعق اشدهم تدلها بنشوة الطرب :

ـ والله ما على ظهر البسيطة سواك يا حبيب القلوب والارواح!

وهتف الجلساء فاختلطت هتافاتهم ، واهتز لضجتها حبيب قلوبهم وارواحهم ، واماله تراسه حلاوة التسلطن ، فشق ضجيجهم بصوته غير مبال وكأنه فرس اطلقوه في السباق :

ياللى تلومنى ماحدش جيرك
دارى امرى ادارى امرك
انا والله احب اسايرك
ماتعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك باه ! ..

وكانما نسى جلساؤه ـ من فرط الطرب ـ كل الكلمات ماعدا هاتين الكلمتين : « بخاطرك باه » .. فمضوا يرقصون ويصخبون زاعقين في صوت واحد على تلك النغمة: بخاطرك باه ! .. بخاطرك باه !. بخاطرك باه ! ..

فلو أن عبد اللطيف البنا اطاعهم وغنى معهم هاتين الكلمتين ، لطلع الصباح عليهم وهم يزعقون : بخاطرك باه ! . بخاطرك باه ! . بخاطرك باه ! .

ولكن عبد اللطيف البنا واجه صخبهم وزعيقهم بالصمت والاطراق مرتقبا أن يهدءوا .. فلما رأوه كذلك اكرهوا انفسهم على الهدوء ، واقبلوا عليه يتوسلون :

ـ والنبى كمان .. والنبى كمان ! ..

لم يستجب لتوسلاتهم ، بل راح يسألهم :

ـ كيف رأيتم هذا الغناء ، والفرق بينه وبين غناء منيرة ؟!. أتستطيع هي أن تؤدى هذه الطقطوقة مثلى ؟ ! وماذا تصنع حين تغنى « بخاطرك باه » ؟ ! . اتراها تأتى من عجائب الفن بمثل ما أتيت به أنا فجعلت هاتين الكلمتين ـ كما رأيتم ـ مسك البداية ومسك الختام ؟!

لم يقتصد البنا في امتداح نفسه ، واسرف جلساؤه في مدحه حتى لم يبق الا أن يضعوا على رأسه التاج ، وفي يده الصولجان ، وينادوا به ملكا او سلطانا على مصر والشام ! .

● **ثم وردت عليهم الراحة بعد هذا الصخب ، فتفتحت نفوسهم للكأس ، فجىء بها مترعة حارة المذاق ، فلما تكامل لهم من جديد صفو المزاج ، قالوا لمطربهم :**

ـ والله ما في مصر ولا في الشام مطرب سواك .. فهل عندك بعد هذا السحر الذى سحرتنا به ما تتم به سلطنتنا في ليلتنا هذه .. ادامك الله واتم عليك نعمة السلطنة كل ليلة ؟ !

قال :

ـ نعم .. وقد رأيتم كيف اتفوق على منيرة المهدية فلا ادع لها شيئا من الغناء تنتفع به او تنفع سامعيها .. فالان ترون كيف امحو نعيمة المصرية من الوجود محوا .

اسمعوا هذه الطقطوقة التى سجلتها على اسطوانات بيضافون انا والست نعيمة

لك على لما تيجى
تبقى ليلة ابهه
يا جميل انت وغرامى
والوداد اسباب هيامى
والبعاد حرم منامى
ارحم اللى تحبها ..

واقبل عبد اللطيف البنا على الشطر الاخير : « ارحم اللى تحبها » .. فاجتهد في غنائه حتى اعتقد انه غناه افضل مما تغنيه نعيمة المصرية .. غير مبال بان الخطاب هنا من المؤنث الى المذكر ، فان الغناء « المؤنث » او بالمؤنث كان لعبة عبد اللطيف البنا ، اشتهر بها وشغل الرجال والنساء

كان البنا يغنى ما تغنيه المطربات .. ويتأنث في الاداء ، أما صوته فكان التأنيث في نبراته واضحا ، لو سمعناه الان لنفرنا منه ، ولكن اهل عصره لم ينفروا الا بعد زمن طويل قضاه يغنى وينتزع الاعجاب

ولما بدأ نجم شهرته في الافول ، ضاقت به القاهرة وانفض عنه جلساؤه وشاربو خمره وآكلوا طعامه ، وبدت له حياته كأنها فرح كبير غنى فيه ثم اطفئت انواره ورفع السرادق !

ثمانين عاما عاش البنا . نصفها الاول في اضواء الافراح والليالى الملاح ، ونصفها الثانى في طين الحقول ..

ولما توفى ـ رحمه الله ـ منذ اسابيع قلائل ، توفى وهو فلاح مغمور لا مطرب مشهور . فان المطرب عبد اللطيف البنا صاحب الصوت المؤنث مات منذ اربعين عاما حين هجر القاهرة حزينا يائسا وعاد الى قريته فخلع بدلة المطرب الكبير وارتدى جلباب الفلاح الفقير !



عبد اللطيف البنا



منيرة المهدية



ضياء الدين بيبرس


فؤاد المهندس


شويكار

شويكار وفؤاد يبحثان عن الشهرة !

اللازمة الجديدة في حديث شويكار هى عبارة « ربنا يخليك » ·· طلبتني في التليفون وسالتني
ـ ألا تعرف لى طريقة ·· ربنا يخليك ··· **لاشتهر ؟**
قلت : الذى أعلمه ، **ربنا يخليكي**، انك أشهر ممثلة كوميديا فى مصر الان ، وأنك تمثلين نوعا جديدا فى الكوميديا النسائية الان ·· فما هى حكاية « **هرشة الشهرة** » هذه التى طبت عليك !
قالت : هذا هو، دورى فى فيلمى القادم · دور **ست بيت تلاحظ أن اضواء النشر لا تسلط الا على الفضائح فتقرر ان تشتغل راقصة** ··· فاذا بها تصبح نجمة تفبرك من أجلها الاحاديث وتروى عنها القصص والحكايات ·· فؤاد أيضا ، ربنا يخليه ويخليك ، يقوم بدور باحث علمي يلاحظ أن الصحف تزيح أخبار بحوثه جانبا لتنشر أخبار الجرائم والمصائب ·· فيقرر ان يدعى أنه سفاح نساء ، فاذا به **يصبح نجم الصفحات الاولى** ، ويكاد يصل الى المشنقة ·· **انكم تتحدثون بين الحين والاخر عن الافلام الهادفة ·· اوليس هذا فيلما هادفا !** **قلت** : فكرة ممتازة **قالت** : ربنا يخليك !

رهان مع المخرج المنتج .. وقصة كوميدية ليست للسينما !

كسبت **هذا الاسبوع رهانا من المخرج المنتج عادل صادق** · كان يزورنى وأنا أستعجل **سعد الدين وهبه** بالتليفون فى كتابة مقاله المثير الحافل بالاعترافات لعدد « **٧٥ سنة سينما** » الذى تصدره **الكواكب** قريبا ··· وسمع عادل صادق ما معناه أن سعد قد انتهى من كتابة المقال وانه سيرسله لى « **باسرع ما يمكن** » ·· فاذا به ينفجر ضاحكا ويقول لى

ـ **هل بدأ سعد الدين وهبه يمارس معك لعبة « باسرع ما يمكن » ؟**

ثم بدأ يروى لى قصة مغامراته مع سعد وهبه فى سبيل انجاز سيناريو وحوار قصة « **شباب فى العاصفة** » التى ستكون أول انتاج لعادل صادق · والقصة التى رواها عادل تصلح لان تكون أساسا لمسلسلة **كوميدية** حافلة بالنقلات المثيرة المحكمة · فقد كانت مشاغل سعد وزحمته ـ بلا حسد ـ تتفاعل مع انسانيته الطبيعية وخجله المهذب فتنتج أعذارا مبتكرة ومواعيد بدون نية الوفاء ··· **وكل موعد فى مكان يختلف عن الذى قبله** حتى لقد ظن عادل صادق أن سعد يقصد أن يطوف به فى معالم القاهرة السياحية ·· وأخيرا وبعد مطاردات استغرقت من مارس ١٩٦٨ الى مارس ١٩٧٠ أنجز سعد السيناريو والحوار ·· **واعجبت المؤسسة بالمشروع لدرجة انها قررت أن تسند الى عادل اخراجه وانتاجه بالالوان الطبيعية** ··· وسيقوم ببطولته الرجالى فيلق من العتاولة فى طليعتهم النجم الجديد القديم **محمود المليجي ومعه نور الشريف وعزت العلايلى ويوسف شعبان وتوفيق الدقن وعادل امام** ··· اما البطولة النسائية فما زالت حائرة بين **نيللي ونجلاء فتحى وماجدة الخطيب** ···

وانتهى عادل صادق من سرد قصة مطارداته لسعد الدين وهبه ··· وراهننى على أن مقالة سعد لن تصل الا ونحن نحتفل بمرور مائة عام على نشأة السينما ··· ونجأة دق باب المكتب ، ودخل الرسول الذى يحمل مقالة سعد ! **اقراها فى عدد « ٧٥ سنة سينما »**

ماجدة الخطيب



نجلاء فتحى



هوليود خسرت

مائة مليون دولار !

قال لى القاضى الفنان مصطفى درويش ان خسائر هوليوود فى العام الماضى بلغت مائة مليون دولار ... منها خمسة وعشرون مليون دولار خسرتها شركة مترو جولدوين ماير وحدها ...


مصطفى درويش

والسبب هو سياسة الانتاج الضخم التى عمدت اليها عاصمة السينما التى يبدو ان عرشها قد بدأ يهتز .. فقد عمدت فى الاعوام الاخيرة الى انتاج افلام يتكلف الواحد منها مبلغا اقل او اكثر قليلا من عشرة ملايين دولار ... فى محاولة لشد الجماهير من التليفزيون ومن السينما الاوربية معا ... ثم فوجىء اباطرة السينما الامريكيون بالجمهور يدير ظهره للانتاج الضخم ويقبل على افلام لم تتكلف شيئا يذكر ...

وعلى سبيل المثال فان فيلما مثل « الراكب السهل » لمخرجه بيتر فوندا قد تكلف حوالى ربع مليون دولار فقط ، ومع ذلك فقد در فى خلال عام واحد حوالى خمسة عشر مليونا من الدولارات ... فى الوقت الذى قصمت فيه افلام مثل « دكتور دولتيل » و « النجمة » ظهر هوليوود وخربت خزينتها ..

وواضح ان القواعد التقليدية التى يبنى عليها اباطرة السينما تقديراتهم تنهار ، وان حساباتهم بدأ يبطل مفعولها ، وان تخميناتهم عن ذوق الجمهور واتجاهاته خرجت كلها عن دائرة التقدير السليم ..

لقد دفعت هوليوود مائة مليون دولار لكى تتعلم انه ليست بالفلوس وحدها تنجح الافلام .. فهل نتعلم نحن هذا الدرس !

● اقرأ لمصطفى درويش فى عدد « ٧٥ سينما » الذى تصدره الكواكب يوم الثلاثاء القادم تحقيقا حافلا بالمعلومات الطريفة عن اغرب تزييف فى تاريخ هوليوود

ركس هاريسون فى فيلم « دكتور دولتيل »



اقلب الصفحة

النجوم قالت لى


سميحة أيوب


سناء مظهر


كرم مطاوع

أول سهرة تليفزيونية داخل ديكور مغلق

الخبر يحتاج الى مقدمة فنيـــة مبسطة : فالتمثيليات التليفزيونية التى رأيتها حتى الان أيها القارىء على شاشة تليفـــــزيوننا تدور مشاهدها فى ديكورات أو مناظـر ذات **ثلاثة جدران** . اما الحائط الرابع فالكاميرا تتحـرك مكانه ، حيث أنها تقوم مقام عينيك ..

بعد هذه المقدمة .. التى نرجو الا تكون قد زادت الامور تعقيدا ننتقل الى رواية المخرج التليفزيونى **جلال غنيم** عن أول تمثيلية سهرة تليفزيونية تدور داخل **ديكورمغلق** .. اى داخل حجرات بحق وحقيق . وفى هذه الحالة فان عدسة الكاميرا تصور من خارج شباك ، أو من ثغرة تغطيها لوحة زيتية ، اى أن الممثلين هنا يتحركون فى أمكنة حقيقية توخيا للواقعية ، وهـــــذا ـ على حد تاكيد جلال ـ نصر تليفزيونى تعجز عنه السينما .

التمثيلية اسمها « كلّ أصـوات الشك » ، وأبطالها سميحة أيوب وكرم مطاوع وتوفيق الدقن وسناء مظهر وماجدة الخطيب واحســـان القلماوى ومحمد السبع ، ويقول جلال ان هذه الطريقة الجديدة فى الاخراج هى ثمرة محاضرات المخرج الجزائرى عبدالرحمن ايسكار الذى يعتبر من عمالقة الدراما فى تليفزيون باريس .. وكان التليفزيون العربى قد اســـتضافه فى دورة تدريبيـــة لمخرجينا .

جلال غنيم أرض متعطشة لمزيد من العلم .. فماذا لو نالته بركة من منح التليفزيون فى بعثاته الى الخارج .. التى توزع وفقا لمنهج لا يعلم أسراره الا الله ؟

أول فيلم تليفزيونى تشتريه ألمانيا من مصر

عزيزى المحرر

اشترت **المانيا الديمقراطية** فيلمى الســـينمائى التليفـــزيونى الاول « **غائب وراء الشمس** » . كذلك اشــــترته ست محطات تليفزيون عربية .

اريد ان أنتهز هذه الفرصة لاثير عندك قضية هى قضية جيل المخرجين الذين « رقصوا على السلم » ، أقصد جيل مخرجى الجيل المتوسط الذين أنتمى اليهم .. فلا هم من جيل المخرجين القدامى ، ولا هم من جيل المخرجين الذين تخرجوا حديثا جدا فى معهد السينما ..

المأساة مخرج الجيل المتوسط انه يحمل نفس ذوق وثقافة المخـرج الجديد بالاضافة الى كثير من خبرات وفن مخرجى الجيل القـــديم .. والمطلوب منـــه ان يؤقـلم ذوق الجمهور بما يرضيه من الاتجاهات السينمائية الجديدة دون ان ينفصل عن الاتجاهات الروائية القديمة التى تعودها الجمهور ، بالاضـــافة الى محاولة ارضاء الاذواق المختلفة التى اصبحت تتباين تباينا شديدا ..

الملاءمة هنا صعبة جدا .. وان كنت اعتقد اننى حققتها فى فيلمى الاخير « غائب وراء الشمس » ، ففى الوقت الذى لا يغفل فيه عناصر السيناريو المحكم ، فانه اعتمد على التكنيك السينمائى الحديث بحيث تكون الصورة هى اللغة الحقيقيـة للفيلم وليس الحوار ..

هذا الاتجاه ساحققه بصورة اكثر وضوحا ونضجا فى فيلمى السينمائى الجديد « عذاب اسمه الحب » ، ويدور حول تحليل ماساة حب فى صراعاتها مع طبيعـة الحيـــاة فى المجتمع الحـــديث .. ويدور السرد السينمائى فيه بالاتجاهات الحديثة التى تخرج احيانا الى حد التجريد فى تحليــل المشاعر الانسانية ذات الاساس الواقعى .. والمرشـــحون حتى الان لبطولته هم نادية لطفى وصلاح ذو الفقار ومديحة سالم ..

المخلص : المخرج « محمد كامل »


مديحة سالم


صلاح ذو الفقار

رحلة سندباد


ميرفت أمين


موفق بهجت

سالنى موفق بهجت المطـــرب السورى الذى بدا يصبح جزءا من حياة القاهرة الفنية :

ـ هل تعرف كم عدد رحـــلات سندباد ؟ اظن انها سبعة . وانا وميرفت امين سنقوم بالرحلة الثامنة فى التليفزيون .

والرحلة الثامنة لســـندباد ستكون عبارة عن مهـــرجان غنائى يصور بالســـينما فى ١٣ حلقـة يشـــترك فيها من ملحنى مصر **محمد الموجى وحلمى بكر** ، ومن سوريا **عبد الفتاح سكر** ومن لبنان **فيلمون وهبى** ومن الجزائر **سعيد قطب** ومن تونس **احمد الطربى** . وستقوم **ميرفت امين** بالبطـــولة النسائية ..

هناك نصف ساعة ســـينمائية اخرى سيسجلها موفق بهجت فى **افلام تليفـــزيون لطفى نور الدين** ... ســــــتعرض خمس اغنيات مصرية شعبية من كلمات **عبـــد الوهاب محمد** ومن الحان **الموجى وبكر** ، وسيربط بين الاغانى قصة عاطفية « كلاسيكية » ـ والوصف من عند موفق ، **اما النصيحة لوجه الله** من عندنا فهى أن يســـتعينوا **بصلاح جاهين** فى هذا النوع من الافلام الاستعراضية ، بعد اللون الجـــديد الاخـــاذ الذى قدمه فى « هاشم وروحية » ..

عزيزى المحرر

يسعدنى ان أدعوك ... ومن تحب من البشر .. الى الاستماع الى بعض القصائد الجديدة التى اقدمها فى امسية شعرية مساء الاثنين ٦ أبريل القادم .

المخلص : « فؤاد بدوى »

والله العظيم أقول الحق

مؤلف مسرحي سوفييتي يسند اخراج مسرحيته لنبيل الالفي

قال لى نبيل الالفى ان الصحفى والمؤلف المسرحى السوفييتى الكبير « **اناتول سوفرونوف** » قد طلب منه بعد مشاهدة عرض مسرحية « ثورة الزنج » وبعد قراءته للنص مترجما للروسية أن يخرج له فى مصر نبيل مسرحيته عن الفيتنام التي تعرض الان فى موسكو .



نبيل الالفى

●● **اختارت « هيام رمزى الدردنجي » الطريق الصعب .**

كان يمكن ان تبدا بالادب العارى . كان يمكن ان تجعل محاولتها الاول سردا ميكروفونيا للهمس المبحوح فى المخادع .. وكان يمكن أن تدخل فى سباق مع بعض عرائس المولد حول لقب «فرانسواز ساجان الشرق العربى» ، وهو لقب كتبت – فى سبيل الحصول عليه – بعض عرائس المولد ادبا يدخل فى اختصاص شرطة الاداب !

ولكن « هيام رمزى الدردنجي » آثرت أن تصعد الجبل من جانبه الوعر ، وفضلت أن تنأى عن المنحدر الاملس ..

حتى اسمها ، كان يمكن ان تنزع فيه الى النجمية لوانها حذفت « الدردنجي » واحتفظت ب « هيام رمزى » . ولكن ماكان هذا لينسجم مع منهجها الفكرى الواضح وضوح الشمس ..

تاملت قصتها الروائية الطويلة التى أرسلتهالى بالبريدمن طرابلس ليبيا هذا الاسبوع . وكاد عنوانها « الى اللقاء فى يافا » يوحى الى باننى ساقرا كلاما حماسيا انشائيا مطبوعا طباعة فاخرة على ورق باهر الصقل . وسرعان ما اكتشفت أن العنوان المباشر الساذج قد ظلم النغمة الاصيلة الجديدة على الادب العربى النسائى تماما ، التى يزخر بها هذا العمل الادبى الجيائى بالصدق والمعاناة والعذوبة الشاعرية التى توشك أن تكون موسيقى خالصة !

وهيام رمزى الدردنجي – من واقع تقديمها لنفسها على غلاف روايتها المثيرة – سيدة فلسطينية نزحت من يافا فى سن الثامنة منذ عشرين عاما ، ولها فى الشعر ثلاثة دواوين .. وانا شخصيا اعتبر هذه الرواية ديوانها الرابع !

وبعد ، فان السينمائيين عندما يبحثون عن أفكار تخدم قضية الوطن الفلسطيني على النطاق العالمى ، وانا احب أن الفت نظرهم الى هذه الرواية .. بشرط الا يحكموا عليها من عنوانها الساذج .. ولا من غلافها الذى يشبه اغلفة كتب المطالعة !

●● **وهذه هى « رغبة سرية » لعزت الامير .**

وعزت الامير فنان ذو طابع خاص ، يحتاج منك الى وقت وصبر لكى تفهمه وتحبه .. وكذلك كتابه الجديد « رغبة سرية » . الذى اعتبره محاولة جريئة ومبتكرة تماما للقيام برحلة مثيرة فى اغوار النفس واعماقها ..

وملايين الناس يعيشون ويموتون دون ان يكتشفوا انفسهم ، فالنفس تشبه سطح الارض ، وتياراتها التحتية فى اعمق الاعماق تشبه بحيرات البترول او الماء التى تصطخب فى اعماق الارض دون ان يشى ظاهر الارض بما فى باطنها ..

ورغبة عزت الامير السرية تقدم لك محاولة نفسية جديدة فى الادب الروائى ، وهى محاولة تريك الى أى حد يتمتع هذا الفنان بطاقة صبر تبدو غريبة على دنيانا المعاصرة بما فيها من **ايقاع لاهث** وصراع مرير ..

●● **واخيرا هذه هى « نادية صبرى » فى سهرة منوعات مليئة بالحنان الدافق لليلة عيد الام ..**

ونادية صبرى فى رايى تشبه انسانا معه مسدس بلا طلقات ، فراسها عامر بالافكار ، وطموحها اكبر من ظروفها المتاحة .. وكلما جلست اليها او سمعت صوتها عبر التليفون احسست ان بحثها عن فرصتها المشروعة يعذبها ..

نادية كما رايتها فى سهرة المنوعات لليلة عيد الام كانت اكثر من رائعة ، واعتقد أنها من الممكن أن تدير برامج الجماهير بذكاء **ممزوج بتلك الطاقة من احترام النفس** التى تشى بها شخصيتها الآسرة ..

●● **احس باننى فى حاجة الى** شىء كثير من ضبط النفس وانا اتحدث عن « **دون كيشوت** » العصرى الانسانى الجديد ، الشاعر المغترف من بحر الحب والخصب والعناد ، معين بسيسو .. خالق « **ثورة الزنج** » ، التى قراتها نصا مكتوبا ، فرأيت كيف تتواثب اطياف العمل الفنى الباهر من بين السطور رؤى وحقائق مفعمة بالحياة بدل أن تكون خيالات واوهاما .. **ثم رايتها عملا مجسدا مجسما على خشبة المسرح فتعلمت كيف ان وراء كل فن عظيم معاناة اعظم !**

فى « ثورة الزنج » سلاسة فى الفكر تنساب عبر حواجز الزمان والمكان .. **ورؤيا شاملة واضحة للقضية الفلسطيني « سيزيف » العصر الحديث الذى يحمل قدره وحجره فوق صدره** .. ونعومة محزنة فى التسلل الى القلب فى **عمل فنى** يجمع بين العذوبة والعذاب .. كل هذه الاشياء هى « **ثورة الزنج** » ، او ثورة الكومبارس ، او ثورة المعذبين فى ارضية التاريخ !

وبعد ، فان موسما مسرحيا يعطينا « **ثورة الزنج** » و « **انت اللى قتلت الوحش** » ، و « **وطنى عكا** » ، و « **جان دارك** » ، و «**التعلب فات**» .. موسم مسرحى يعطينا كل هذا ، هو موسم تاريخى جدير بالتحية والانبهار !

((ضياء الدين بيبرس))



نادية صبرى

معين بسيسو



هيام الدردنجي



قضية تزييف.. باسم سعاد حسنى!

تغريد .. ضحكوا عليها .. فوزعت الاسطوانة ٣٠ الف نسخة !

- زوج أم سعاد يتحول إلى مؤلف أغانى!
- تغريد.. غنت الأغنية.. ولم تقبض مليمًا!

تحقيق: حلمى سالم



سعاد وزعت الاسطوانة باسمها

بهدوء . ودون ان ترتفع نبرة الكلام .. نحاول ان نعرض قضية هذا التزييف الفنى .. خوفا من ان تتكرر وحتى لا يضيع حق المطربة تغريد .. فى هذه القضية!!

قد لا افهم كثيرا فى قانونية هذه المسألة . ولكنى فقط سأحاول ، بقدر استنتاجى .. ان القى عليها الضوء .. حتى تبدو واضحة

- فهى تتنافى مع اى مقياس اخلاقى

- وهى تتنافى مع اى ذوق .. او عرف

- وهى كعمل تدخل تحت قوانين التزييف ، وقوانين التهريب ، وقوانين السرقة ايضا

وقد يحدث اتفاق من اجل انهاء المسألة بشكل ودى ، بين الطرفين اللذين سوف يدخلان دائرة النزاع . وليس هذا هو المطلوب، فالمطلوب ان تتدخل الجهات المسئولة حتى توقف مثل هذا التزييف . وصدقونى ، ليست هذه هى الحالة الوحيدة .. انها فقط .. نموذج حديث ..وقعت احداثه مؤخرا

بداية الحكاية

منذ ثلاث سنوات ،وبالتحديد فى بدايات عام ١٩٦٧ ، كانت أم سعاد حسنى وزوجها فى مسرح البالون ، لمشاهدة احد العروض الاستعراضية ، وسمعا تغريد ، فاعجبت الام بصوتها .. وعرضت عليها أن تنتج لها اسطوانات على حسابها ، بواقع ثمانين جنيها .. للاغنية .وفرحت تغريد - طبعا - واى مطربة مكانها تفرح .. لان تكون لها اسطوانات، وان تنزل هذه الاسطوانات السوق .. وان يصبح اسمها لامعا

ومضت شهور ، جاء بعدها **عبد المنعم حافظ زوج ام سعاد حسنى** ، وقدم لتغريد نصا من تأليفه .. قام بتلحينه الملحن السورى **فهيم السعدى** . وكما اعلم .. هذه اول مرة يكتب فيها عبد المنعم حافظ .. اغنية .المهم

.. غنت تفريد الاغنية .. بعد أن وافقت عليها ادارة الرقابة على المصنفات الفنية .. واعطتها رقم الترخيص ٢٠١ بتاريخ ١٠-٨-٦٧ وهذا واضح من خاتم الرقابة على النص ، الذى جاء فى مقدمته انه من تاليف عبد المنعم حافظ ، وتلحين فهيم السعدى ، وغناء .. تفريد .. واسم الاغنية كما هو مسجل بادارة الرقابة .. « ابو عربية » . وتم التسجيل ، كما جاء فى شهادة ادارة الاستوديوهات .. فى استوديوهات القاهرة للتسجيلات الصوتية ..وان الفرقة الموسيقية كانت بقيادة صلاح عطية وان مهندس الصوت هو زكريا عامر .. وان المطربة تفريد ، وان تاريخ التسجل هو ٧-١١-٦٧ كل هذا يعنى ان الاغنية لم تغنها مطربة غير تفريد . وانها وحدها صاحبة حق فيها

المهم مرة اخرى . ان التسجيل تم . وحمل عبد المنعم حافظ الشريط جاهزا ..ولم يعط لتفريد اى مليم .. مع أن هناك اتفاقا سابقا ، على ثمانين جنيها للاغنية

واخذ عبدالمنعم حافظ الشريط وقدمه لشركة صوت القاهرة لينتج معها الاسطوانة مشاركة . وعلى انها بصوت سعاد حسنى .. واجتمعت لجنة استماع الشركة ، وقررت رفض الاغنية لسبب واحد .. انها ليست بصوت سعاد .. ولكن بصوت تفريد . وهذا ثابت فى محاضر الشركة .

وانكشف التزييف !

مرت السنوات .. ونسيت تفريد امر الاغنية ، وكانت تغنيها فى الحفلات..بعدان اخذت موافقة ملحنها .. واكتفت بذلك . لكن مرة .. جرى حديث امام تفريد ، حول شركة النصر للسيارات ، وكان مضمونه انها طبعت اسطوانة كنوع من الدعاية للسيارة فيات ١١٠٠ ، ذلك لان الاغنية تذكر ماركة السيارة .. بين كلماتها ..

ولم تعلق تفريد بشىء ، ولا لفت نظرها ..مجرد ذكر اسم السيارة حتى جاء الفنان سيد اسماعيل مرة ، واخبر تفريد انه سمع لها اسطوانة تباع فى اسواق بيروت.. وكلماتها تقول كذا . وكذا ..وان الاسطوانة تباع بشكل مدهش ، حتى انه طبع منها ثلاثون طبعة.. كمية الطبعة الواحدة الف اسطوانة ..و هذا يعنى انها باعت ثلاثين الف اسطوانة ، وهذا رقم متفوق جدا فى مجال بيع الاسطوانات .. ثم جاء من يقول .. ان هذه الاغنية تذاع فى اذاعة جدة ، باسم سعاد حسنى . وقال ثالث ان الاسطوانة التى طرحت فى السوق ، مكتوب انها من غناء سعاد حسنى . واهتمت تفريد .. وارسلت من يحضر لها اسطوانة .. وانكشف التزييف

وهذه هى التفاصيل

بعد حضور الاسطوانة .. اتضحت عدة تفاصيل

– ان عبد المنعم حافظ ، . زوج ام سعاد .. قد باع الشريط المسجل عليه الاغنية لشركة اسطوانات سعودية اسمها « مشقا صفون »

– انه يتقاضى نسبة من التوزيع ،، بجوار ثمن بيع الاغنية

– ان الشركة طبعت الاغنية على اسطوانة ، وطرحتها فى الاسواق العربية

– ان عبد المنعم حافظ قال ان الاغنية بصوت نجمة السينما سعاد حسنى

– ان الاعلانات التى نشرت عن الاغنية فى مجلات بيروت .. تضع صورة سعاد مع اسم الاغنية .

ولم تتخذ تفريد اى موقف.. قبل أن تتصل بسعاد حسنى شخصيا .. لتسالها ان كانت لها اسطوانات خاصة . وكان رد سعاد انه ليس لها اسطوانات خاصة. وانه لم يسبق لها أن غنت اغنية بهذا المعنى .. ولا بهذا الاسم. وان على تفريد ان تلجأ للنيابة

ومرة أخرى .. عرضت تفريد الاسطوانة على سعد اردش مدير الفرقة الاستعراضية التى تعمل بها تفريد . وعرضتها على حسين جنيد . وعلى اسماعيل وفايدة كامل وطه ناجى .. ولم يعد هناك شك .. فى أن هناك تزييفا قد حدث

والآن !

هذه هى تفاصيل التزييف والان .. ماذا نرى ؟ الذى يتوقف قليلا .. يمكن أن يستنتج هذه الاشياء :

– هناك جريمة تزييف حدثت. بوضع اسم سعاد حسنى .. بدلا من اسم تفريد .. المطربة الاصلية التى غنت « ابو عربية »

– هناك جريمة استغلال .. بوضع اسم سعاد على اسطوانة لا تربطها بها صلة

– هناك عملية تهريب حدثت .. عندما قام عبد المنعم حافظ بالاستيلاء على الشريط ، وبيعه فى الخارج دون علم احد من اصحابه

– هناك رابعا .. عملية تهرب من مراقبة النقد ، التى لا تعلم شيئا عن بيع مواد فنية فى الخارج ، والاستيلاء على ثمنها

● ثم .. اين حصيلة النسبة التى تقاضاها عبد المنعم حافظ ؟. وهل حولت الى القاهرة ؟!

المطلوب :

ان تتدخل الجهات المسئولة.. لوضع حد لهذه المسالة . وان يعود حق تفريد اليها .. بوصفها مواطنة .. لها حق مسلوب .

انا نحاول ان نعرض الموقف دون ان نترك نبرة الكلام ترتفع ، مع انه موقف يستحق الصراخ . ونرجو ان نجد صدى لهذا العرض ، حتى لا يتكرر الموقف ، وحتى لا تصبح جهود الفنانين معرضة للاستغلال ..

عاشقة القمر

تمثل فيلمين في نيجيريا

تحقيق
عائشة صالح

« تقول مديحة كامل انها قمرية .. من عشاق القمر .. يمثل القمر جاذبية هائلة لها .. اذا رأته لا تملك نفسها فتظل تنظر اليه . ترى فيه صورا كأنها فى السينما .. مرة رأت اما ملائكية ترضع وليدها الصغير . ومرة رأت ملاكا يتعرض لوخزة من شوكة فى يد شيطان . مرة خرجت من الاستوديو قلقة . أسرعت بعربتها فى شارع الهرم . ثم انتبهت فجأة الى القمر .. جذبها اليه .. تلاعبت العربة فى يدها .. خافت ان تتصادم فتوقفت .. استغرقها النظر الى القمر ، افاقت على نداء رجل الشرطة . وجدته يسألها واقفه ليه ؟ .. اعتذرت .. ثم تحركت بالعربة .. وجدت انها انتظرت فى مكانها اربع ساعات .

تقول ان عشاق القمر كثيرون فى العالم ، منتشرون فى كل مكان .. لكنها لا تعرف تفسيرا لهذه الظاهرة » .



● كانت مديحة قد اعتزلت السينما وتزوجت أحد مساعدى الاخراج • وسافرت معه الى لبنان واوربا • وانجبت ابنة اسمها ميرهان • لكنها قررت مرة أخرى أن تعود • لماذا اعتزلت ؟ تقول مديحة ان اجتياز الطريق في الوسط الفنى يحتاج دائما الى « راع » • اذا لم يوجد من يرعى الممثلة الجديدة فنيا فان المتاعب تكون رهيبة • وهذا ما حدث فى المرة الاولى • وجدت مديحة نفسها أمام متاعب الوسط الفني ومشاكله وسمعت صرخات فى أعماقها بأن تهرب • فهربت من الفن •• تزوجت لتعتزل • أما لماذا عادت الى السينما مرة أخرى ؟ فانها تقول انها لم تستطع البعد عن الفن •• وقررت ان أعود •• اما وجود « الراعى » فنيا • الذى يمد يده للفنانة. يساعدها على الصعود فانها مشكلة عصرنا فى الوسط الفنى • تحدث لكن فى أحيان نادرة • ومتاعبها لا تنتهى •.

● المهم أننى عدت الى السينما وانتهيت الان من تصوير الفيلمين المشتركين فى نيجيريا فيلم « ابن افريقيا » عن عصابة لتزييف النقود ومثلت مع نبيلة عبيد ونوال أبو الفتوح • وممثل من نيجيريا اسمه اولو فونشى •• اما القصة فقد كتبها مصرى يعيش فى لبنان هو سيد مغربى واخرج الفيلم «حلمي رفلة»

والفيلم الثانى هو « نساء من ذهب » أيضا عن عصابة للتهريب زعيمة العصابة تكره الرجال ، مصابة بعقدة نفسية • يمثل الفيلم أولو فونشى وأخرجه حلمي رفله •

تقول مديحة ان القصص خفيفة ومسلية ، وانها من نفس موضة جيمس بوند ، لكنها عموما تحب الدراما • انها عندئذ تشعر بقيمة العمل • تحب الدور الى فيه موضوع •• وكل شخصية ترمز لحاجة معينة لتجسمها وتقدمها للناس •.

وتقول ان هذه أول الافلام السينمائية فى نيجيريا • ولكن هناك تليفزيونا يعرض تمثيليات صغيرة وان كانت فكرتها بسيطة جدا •

● انفعالات مديحة •• التى تكتبها •• تخرجها فى لوحات ترسم بالفحم وتستعمل درجات مختلفة من الفحم ، تفضل رسم الوجوه المختلفة ورسم الشجر بلا اوراق وريش الطيور بالالوان • تحب ايضا مشاهدة اللوحات الجميلة •• وقراءة الكتب وتهوى السباحة •• ولها راى فى الرقص الشرقى الذى تحبه وتجيده ايضا •• تقول ان ما تقرؤه من كلام الراقصات من ان الرقص الشرقى تعبير عن كذا او يقول كذا هذا كلام غير صحيح • الرقص الشرقى هو ببساطة جدا ترجمة الموسيقى الى حركة • جماله فى هذه البساطة والصدق فى التعبير عن الموسيقى •• انها تجيد الرقص وتؤديه ببراعة لكنها لم تفكر اطلاقا فى الاحتراف لكنها لا تمانع اطلاقا فى الرقص اذا كان الدور الذى تمثله يتطلب ذلك •

● ارتفع اجر مديحة .. الان اجرها ٩٠٠ جنيه عن الفيلم • بينما بدأت بمائتى جنيه • مثلت حتى الان ٢٢ فيلما وست مسرحيات • وصلت فى دراستها الى الفرقة الثانية بقسم الفلسفة فى كلية الاداب جامعة عين شمس •

● أهم عمل فنى أفادها فنيا كان حلقات الانتقام فى التليفزيون تعلمت الكثير على يد مخرجها نور الدمرداش • فى لبنان مثلت فيلمين هما « أين حبى وعصابة النساء » ، وفيلما مشتركا بين القاهرة وبيروت هو « أبطال ونساء » •• وفيلما لكوبرو فيلم من قبل اسمه « الغزاة » كنت المصرية الوحيدة فى الفيلم • والبطل ألمانى والمخرج ايطالى ! وقد اختارنى للفيلم محمد رجائى وخليل شوقى ، ثم مثلت الفيلمين اللذين صورا فى نيجيريا •.

مثلت أيضا عددا من المسرحيات فى المسرح الحديث حارة السقا مع حسن البارودى وابراهيم عمارة وامال زايد وعرضت تسعة أسابيع •• ومع فرقة تحية كاريوكا مثلت صاحب العمارة وقهوة التوتة وحارة الشرفا ، ومع فرقة محمد رضا مثلت فى الاسكندرية زوجى فوق الشجرة

حصلت مرة على جائزة المسرح المدرسى ، ومرة على شهادة تقدير من التليفزيون عن حلقات الانتقام •

مديحة .. تحب القمر !



المسرح المصرى ، خرج من حدود لهواية والارتجال ، واصبح عندنا كاديمية للفنون لاعداد المسرحيين لى مختلف الوانهم من عازف ممثل .. وراقصة . وبدانا بعد شر سنوات من العمل نجنى ثمار مهد الباليه .. واخذت براعمه معونة وتدريب الاساتذة العالميين قدمون انتاجهم فى ارق واروع سورة .. وعلى الاخص باليه « دون جوان » الذى قدمته فرقة باليه القاهرة فى الايام الاخيرة فى خمس حفلات لاول مرة بعد رضه الاول فى الاتحاد السوفييتى نذ سبع سنوات .

ان باليه دون جوان يفوق كل لاعمال الاخرى التى قدمتها لفرقة من قبل ، فهو يتساوى ع الاعمال الاجنبية ـ الكلاسيكية . للفرق العالمية الكبيرة ، فروح بلشوى تهوم فوق راقصينا راقصاتنا فى دون جوان .

دون جوان

أسطورة أسبانية


مايا سليم .. فى دور « مايا انا » ..

فاذا كنا لم ننجح فى تصدير فنوننا للخارج ، فانه قد اصبح فى امكاننا الان ، ان نصدر هذا الفن لباريس وموسكو ودول اخرى متقدمة فى فن الباليه ، مع ملاحظة ان هذا العمل محصور نجاحه فى حدود ـ الكلاسيكية ـ ونحن فى حاجة الى بداية جديدة تبدا من بداية هذا النجاح الى اكتساب الخبرات المتطورة والعصرية فى فن الباليه .

دون جوان

باليه من ثلاثة فصول وعشرة مناظر وهو نص مسرحى قام بتأليفه وتصميم رقصاته واخراجه ا . كوزنيشوف ووضع موسيقاه ل . فيجين وهو موسيقى معاصر وديكوراته وتصميم الملابس منقولة من العرض السوفييتى الذى قدم أول مرة فى ابريل عام ١٩٦٣ .. وقد قام بدور دون جوان ، رضا شتا ، اما مايا سليم فقد قامت بدور « دونا أنا » التى أدته فى رقة بالغة .

والقصة اسطورة اسبانية قديمة ، تحكى قصة تمثال الحاكم الذى انتقم لشرف ابنته ، تقع حوادثها فى القرن السابع عشر فى اسبانيا ، وبطلها دون جوان من احدى العائلات الذائعة الصيت ، يأخذ رفيقه ويتوجه الى بيت احدى النبيلات التى كانت قد بهرته بفتنتها عند مدخل الجامعة . وأمام بيتها يطلب من خادمه أن يلقى بسلم الحبال الى الشرفة حيث يتسلقه ويدخل حجرة النبيلة ويقدم لها اعتذاره عن تلك الطريقة التى اقتحم بها غرفتها .. وتقع السيدة فى حب دون جوان ويتم التعارف بينهما .. ولكن أحد الخدم يكشف وجود دون جوان .. ويستيقظ الزوج فيرى سلم الحبال فتثور ثائرته وفى نفس الوقت يخرج دون جوان معلنا عن نفسه .. وفى هذه الحالة تبدأ مبارزة بينه وبين الزوج تنتهى بالقضاء على الزوج .

ويهرب الى أحد الاحياء القروية بالقرب من غابة حيث يقطن حارسها مع ابنته الجميلة التى يلتقى بها دون جوان ويطلب من خادمه أن يهيىء له الفرصة غير ان الخادم يثور على سيده لانه لا يترك مثل هؤلاء الفتيات البسيطات يعشن فى هدوء ، فيحاول تحذير الفتاة وأبيها .. ولكن الثقة فى وعود دون جوان بزواجه منها كان لها اثرها وعلى الاخص أن والدها قد بهرته حافظة نقود دون جوان .. ويتصادف أثناء ذلك سير محفة ابنة حاكم المنطقة التى توقفت بسبب اصابة أحد أفراد حاشيتها ، ويراها دون جوان ويسيل لعابه فيعرض عليها أن يكون خادمها .

وفى الفصل الثانى تقام حفلة تنكرية فى منزل حاكم المنطقة بمناسبة اعلان خطبة ابنته الدونا آنا الى دون كارلوس نجل أحد النبلاء ، ويتمكن دون جوان من التسلل الى الحفل بمساعدة خادمه .. وبينما يتنقل المدعوون فى القصر ، تسنح الفرصة للقائه بالدونا آنا فيبثها غرامه ويختفى فى القصر .. ثم تقام مسابقة للجمال .. وفجأة يحدث صخب بين الضيوف ويظهر دون جوان وتبدأ رقصة ذلك الضيف الغريب المقنع وتعجب به الدونا أنا فتطوق عنقه باكليل الزهور .. فينزع دون جوان قناعه وتظهر حقيقته .. فيأمر الحاكم باحضار السيوف .. وتجرى معركة خارج القصر تنتهى بمقتل الحاكم والد الدونا انا التى تقسم بانها ستنتقم .

وفى المشهد الاخير ، أمام مقبرة الحاكم يلاحظ دون جوان شبحا لحسناء تأتى من بعيد فيعرف أنها الدونا آنا ، فيفكر من جديد كيف يستدر عطفها ، فيرتدى رداء أحد الكهنة وتراه الدونا آنا فتطلب منه أن يؤديا الصلاة معا .. ولكنه لايتحمل اكمال صلاته فينزع الرداء معلنا عن شخصيته .. ولكن قلب الدونا أنا لايلين ويتعجب ولا يصدق أن أى امرأة تستطيع ان تصده عنها .. ويراها وقد تغيرت وفى حركاتها اصرار وقوة ويتخيل ان تمثال والدها الحاكم يرتفع من داخل المقبرة ويتقدم نحوه فى بطء ، فيتوسل اليها ان تصفح عنه .. ولكنها تذكره بعدد الفتيات اللائى تحطمن على يديه .. ويزداد احساس دون جوان بالفشل .. الفشل لاول مرة فى حياته .. فيندفع نحو الدونا انا التى تغمد فى صدره خنجر والدها .

مجدى نجيب



بيـــان
من كتاب المسرح المصرى وفنانيه إلى المسرحيين فى العالم

فى يوم المسرح العالمى يشعر كتاب المسرح المصرى وفنانوه ، بأن فى أعماقهم صيحة بالحق، تخنقها المحنة التى يجتازها انسان هذا الزمان ، لكنها تنطلق رغم ذلك ، لتتجه الى ضمير كل كاتب وكل فنان يخط للمسرح سطرا ، او يترك على خشبة المسرح من نفسه اثرا ، او يهز من فوقه مشاعر الجماهير بالانفعال او البهجة .

والصيحة المخنوقة فى قلوب كتاب المسرح المصرى وفنانيه ، قد وصلت قمتها ، بعد زيارتهم للمصنع المصرى المدنى فى « ابو زعبل » يوم ١٠ مارس ١٩٧٠ ووقوفهم من خلال هذه الزيارة على الاثر البشع الذى تركته غارة طائرات اسرائيل على المصنع صباح يوم ١٢ فبراير من هذا العام ، والاعتداء على عماله الامنين ، وتخريب آلاته وبعض اجزائه الحيوية الهامة

وقد ثبت للكتاب والفنانين من هذه الزيارة انه عدوان لا يمكن الا ان يكون متعمدا ، ان طائرات اسرائيل قد قصدته عن عمد غادر ، وفى وقت تغيير دورات العمل ، لتضمن ان تكون الاصابة فى اكبر عدد من الضحايا المدنيين الابرياء .

وذهب ضحية اكثر من ثمانين شهيدا ، واصيب غدرا بضعة مئات من الضحايا ، وتحطمت آلات تستغل للانتاج المدنى البحت .

لم يكن خافيا على أحد ان قصد العدوان ان ينشر الذعر فى نفوس ملايين العاملين فى مصانع الانتاج المدنى ، وأن يبلبل الافكار ، وأن يمزق نفوس الابرياء وان يبذر الهلع فى قلوب الامهات والزوجات والاطفال ، ليهز مجرى الحياة المتدفقة فى وادى النيل الاخضر محاولا ان يصيبه بالشلل

لكن عمال « ابو زعبل » ، استمدوا من روح الضحايا قوة، ومن شجاعة المصابين اندفاعا ، فعملوا بالليل والنهار ، حتى اعادوا الحياة الى مصنعهم فى اقل من اسبوعين ، واستانفوا فيه كفاحهم فى بسالة وثقة .

ولقد شهد كتاب المسرح المصرى وفنانوه عندما زاروا المصنع يوم ١٠ مارس الحالى ، كيف ان العدوان الغادر ، لم ينل من هؤلاء الشجعان ، بل زادهم اصرارا على قبول المواجهة فى قوة وشجاعة .

لكن يبقى بعد هذا ان يدرك ضمير الانسان فى كل مكان ، انه لا يجوز ان تمر جريمة بشعة كهذه دون حساب .

نعم فاسرائيل الفاشية تضع العالم اليوم على مشارف خطرة، كالذى فعله النازى قبل المجزرة الانسانية التى وقعت سنة ١٩٣٩ من هذا القرن .

ان التعصب العنصرى والدينى، واصرار اسرائيل على أن تفرضهما على العالم بارغامه على قبول دولة عدوان آثمة فى هذه المنطقة من العالم ، تضطهد الابرياء ، وتطرد الثكالى واليتامى والارامل دون غذاء او كساء ، فى العراء .

ثم اعتمادها على الخدع ووسائل التضليل ، وتزييف ارادة الانسان ، واستغلالها للحمق الاستعمارى الذى فقد فى هذه المنطقة وجوده ، فاراد ان يستعيده ، ولو فى شكل ظل خافت لوجود كريه ، يتمثل فى هذه الدولة الباغية .

كل ذلك وسواه من أساليب القسوة والاضطهاد ، والاعتداء على حرمة المقدسات وتشويه التراث الانسانى ، وضرب المساجد والكنائس والمدارس سلسلة متصلة من الجرائم البشعة ، يجب أن تقلق ضمير الانسان وتهزه ، ليصحو قبل ان يضيع الوقت ، ويصبح فى مواجهة مجزرة جديدة يدفع ثمنها كل البشر ...

لهذا فان كتاب المسرح المصرى وفنانيه وعماله ينتهزون فرصة يوم المسرح العالمى ، ليرسلوا هذا النداء :

الى هيئة المسرح العالمى
والى هيئة اليونسكو
والى كتاب المسرح فى العالم وفنانيه .
والى عمال المسرح فى كل انحاء الدنيا .
بل والى عشاق المسرح والمترددين عليه ، ممن تخفق قلوبهم بحب المسرح وتقدير فنونه .

الى الوجدان العام الذى يتخذه المسرح مادته ووسيلته فى آن واحد ، ويعبر عنه بمجموعة فنون متكاملة ليحقق التغيير اللازم فى انماط السلوك ، وفى العقائد ، وهى الرأى سلام ، يقوم على العدل والحرية ، لا على البطش والقدر والعدوان .

ان كتاب المسرح المصرى وفنانيه يرسلون هذه الصيحة الى انحاء الدنيا فى يوم المسرح العالمى ، دفاعا عن حق العامل فى ان يعمل فى امان ، ودفاعا عن الفلاح فى أن ينثر فى الارض بذوره دون خوف

بل انهم يرسلون هذه الصيحة دفاعا عن الثقافة ومن الفن دفاعا عن حرية التعبير بالكلمة وحرية تجسيم الكلمة على خشبة المسرح

يا كتاب المسرح فى كل مكان .

يا فنانى المسرح وعماله الشرفاء

أن جريمة العدوان على عمال « ابو زعبل » تلخص مجموعة من جرائم اسرائيل ضد المدنيين الآمنين ، فى الارض المقدسة فى الوطن العربى . ضد اهالى فلسطين الذين شردهم الغدر المعزز بتأييد الاستعمار العالمى الاحمق ، فتاهوا فى انحاء العالم ، ثم عادوا فجمعتهم المحنة وربطت بينهم خيوط المأساة ، فى اصرار عنيد على تصحيح هذا الوضع الجائر المفروض .

يا كتاب المسرح فى كل مكان.

يا فنانى المسرح وعماله الشرفاء

أرووا هذه المأساة على صفحات كتبكم ، ومن فوق خشبات مسارحكم ، ورددوها للجماهير العريضة المعجبة بكم ، الواثقة من صدقكم ، ليدرك الانسان حيث يكون ، كيف يتصرف الفاشى الجديد ، فى هذه المنطقة من العالم .

وانى - تعبيرا عن كتاب المسرح المصرى وفنانيه - ارسل لكم هذا النداء ، ومعه عرائض تحمل اكثر من الفى توقيع ، لكتاب المسرح المصرى وفنانيه وعماله ، ومع العرائض الموقعة منهم ، مجموعات الصور التى تدين العدوان ادانة لا تقبل التبرير او الاعتذار ، وسأترك لهيئة اليونسكو ولهيئة المسرح العالمى توزيعها على منظماتكم ونقاباتكم فى كل مكان ، لتزدادوا علما بالمأساة ، واشمئزازا منها، واستنكارا لها .

وسنبقى نحن فى الارض العربية نكافح الفاشى الجديد ، بالسلاح، وبالكلمة الصادقة ، والتعبير الامين ، وباللحن والنغم والحركة والظل واللون .

نعم سنظل ندافع عن حقنا فى الكرامة والحرية ، وعن حق شعب فلسطين ، ضد النازى الجديد ، بكل ما نملكه من وسائل الدفاع .

لكنا سنتطلع دائما اليكم .

الى كل الشرفاء المخلصين العاملين بالكلمة وتجسيمها على خشبة المسرح .

الى كل مؤلفى الموسيقى وقادتها وعازفيها .

الى الفنانين التشكيليين ، الى عمال المسرح فى كل مكان .

سنتطلع اليكم جميعا بالامل، فى ان تنصروا الحق ، وتدافعوا عنه ، وتنشروه بين قرائكم والمعجبين بكم .

ليس من حق الساسة المستبدين من حكام هذا العالم، ان يفرضوا بحمقهم الشقاء على الانسانية .

كذلك ليس مما يقبله منا التاريخ ان نترك هؤلاء المستبدين، فاشيين ونازيين ومستعمرين ، ان يعوقوا ركب الانسانية فى طريق البناء والرخاء والامل .

وثقوا بأن الشعوب مع الحق وانها تبحث عن الحقيقة لتناصرها ولتنتصر لها ، وواجبنا أن نضع هذه الحقيقة امام الشعوب .

والله يوفقكم ويوفقنا الى توضيح الحقيقة دائما للناس ، فى صدق وشجاعة .

عن كتاب المسرح المصرى وفنانيه
رئيس الهيئة
العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية
عبد المنعم الصاوى

« وتجمع هذه الوثيقة توقيعات اكثر من الفين من الفنانين والكتاب والعاملين فى الحقل المسرحى »


عبد المنعم الصاوى

اقلب الصفحة

يرجع اقدم نص مسرحي عربي الى عام ١٨٤٨ ، وهذا تؤيده محفوظات المرحوم « متحف المسرح المصرى » ومعناه ، ان المسرح العربى بدأ من مائة وعشرين سنة ، فى صورة اقرب ما تكون الى المسرح الاوربى المتوارث عبر القرون من مسرح الاغريق . وطوال هذه السنوات .. هل وجد المسرح العربى ، طريقه سهلا وخاصة فى عنصر الممثلات ؟ . ونحاول ان نلقى بعض الاضواء على مسيرة هذا العنصر من أيام زمان حتى اليوم .



ليلى طاهر .. يوم بعد يوم

١٨٤٨ - ١٩٧٠

كفاح الممثلة المصرية في ١٢٠ سنة

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى


سناء جميل

ابو الخليل القباني ، كان الرائد الثاني للمسرح العربي ، بعد مارون نقاش ، وقد اعتمد في ادوار النساء على اختيار بعض الصبيان ، وعلى الرغم من عدم ظهور امراة واحدة على مسرحه بدمشق ، الا ان اسناد ادوار النساء الى رجال ، اثار المتزمتين من الناس .

وفي البحث الممتع الذي كتبه الدكتور علي الراعي في « الهلال » الاخير ، ان القباني واجه مقاومة عنيفة ، حتى امر الباب العالي باغلاق مسرحه ، مما اضطره للهجرة الى مصر .

وقد نظمت الاغاني ضده ، وكان يسمعها في كل مكان بدمشق .

ابو الخليل النشواني
يامزيف البنات
ارجع لكارك احسن لك
ارجع لكارك نشواني

●

ابو خليل القباني
يامرقص الصبيان
ارجع لكارك احسن لك
ابو خليل القباني

ولو الدرت هذه الاغاني في نفس القباني ، ورجع الى مهنته الاصلية قبانيا ، لتأخر نمو المسرح العربي . واهم سبب في مقاومته انه اظهر رجالا في ازياء نساء .

يعقوب بن صنوع

اما « **موليير مصر** » يعقوب بن صنوع ... فقد استطاع ان يضم الى مسرحه ممثلات ، وتقبل مجتمع القاهرة ، هذه « البدعة » لان يعقوب في بعض مسرحياته ، كان يتجه الى النقد السياسي والاجتماعي ، وواكب الثورة المتاججة ضد الطغيان ، وكان يتزعمها السيد جمال الدين الافغاني وتلاميذه .. وهذا لم يمنع من صيحات احتجاج كانت تتردد بين الحين والحين

وكان يعقوب بن صنوع ، يبحث عن ممثلاته .. لا من بين بنات الاسر ، ولكن من بين رفيقات الحال ، وقبولهن كان من الرغبة في تناول لقمة العيش بطريق شريف .

ولم يتحقق — حتى الان — ان مصرية مائة في المائة ، صعدت على خشبة المسرح ، بل من جاليات وافدة .. وظل الامر على هذا الحال مع فرح والحداد وسلامة حجازي .. وكانت الممثلات من اصول شامية وارمنية .. لان مصر ، بعد الاحتلال البريطاني ، فتحت ابوابها للهجرة ، حيث كانت الظروف السياسية والاجتماعية في « بر الشام » تدعو الى هذه الهجرة .

التطور

وبدات حركة تطوير المسرح المصري في بداية العشرينات .

وعاد جورج ابيض من بعثته ، وانتشرت فرق الهواة ، وانجذب عدد من الادباء والمثقفين الى المسرح مثل محمود تيمور وعبد الرحمن رشدي . وساعد انتعاش المسرح الغنائي في تقريب المسرح من الناس بدخول اصوات محببة اليهم .. وكان ان اثرى مجتمع المسرح من العنصر النسائي ، في صورة المطربات .. ومن ثم ، تطعم هذا العنصر . بعدد من الممثلات المصريات امثال فاطمة رشدي واخواتها ، وفاطمة قدري ، وامينة رزق .. واكتسب المسرح على يد يوسف وهبي ، بعض الاحترام ، وانعكس هذا الاحترام على مجتمع الممثلين والممثلات .

ولكن هذا الاحترام كان يتميز بالحذر !

التقاليد

ومع مطلع الثلاثينات ، حمل **زكي طليمات** راية الثورة ، وقال ان المسرح يحتاج الى علمانية ، والى تقعيد ، واستطاع ان ينشئ معهدا للتمثيل .. وانتظم بين صفوف طلبته ، ثلاث طالبات ، هن : **زوزو حمدي الحكيم وروحية خالد والمرحومة رفيعة الشال** .. ولكن الرجعية التي كان يتزعمها الملك فؤاد ، الغت هذا المعهد بعد عام من افتتاحه ، بدعوى ان التقاليد ترفض ان يلتقي الفتيان والفتيات في مشاهد قد تحتاج الى تبادل القبلات .. ويحدث هذا تحت رعاية وزارة المعارف في معهد تابع لها !! ..

ولكن الغلاقه لم يحل دون زوزو وروحية ورفيعة من احتراف المسرح ، بل ان طالبة في كلية الاداب ، سافرت ضمن بعثة قصيرة الى لندن لدراسة التمثيل والاخراج ، هي **سامية فهمي** .

٦ جنيهات

واخذت عملية تطعيم المسرح بالعنصر النسائي ، على قليل من الهواية ، وكثير من الحاجة الى الشهرة والمال ، حتى عاد معهد التمثيل — مرة ثانية — وقرر **زكي طليمات** ان يوتر الحافز لجذب الفتيات الى المسرح ، فقرر ان يدفع المعهد « **ستة جنيهات** » شهريا للطالبة ، ونجح هذا الاغراء ، مع تسهيلات في القبول ، بعدم اشتراط شهادة دراسية ، او التدقيق في الموهبة .

ومع مرور السنوات ، تزايد عدد طالبات المعهد ، وبالتالي عدد الخريجات .

نجمات

ونحاول ان نلقي بعض الاضواء على عدد من نجمات مسرحنا :

●● **سميحة ايوب** ، تمثل ، كما تتنفس ، واندماجها في الشخصية يصل الى نسبة عالية ولكن هذا « الوصول » معناه انها تراقب نفسها .. ولكن كيف ! .. هذه هي المقدرة التي تنفرد بها .. انها من ثمرات الستة جنيهات شهريا !

●● **سناء جميل** ، ليونة نادرة .. تشكل نفسها ، كما يتشكل الثمال مادته ، عندها « حضور فني » ، من هاويات المسرح ، تركت الاسكندرية ، وتركت عملها ، وجاءت الى القاهرة لتنتظم في المعهد .. في منتصف العام ، واستطاعت ان تحقق نفسها .

●● **سهير المرشدي** . جمعت بين الدراسة الجامعية ، والدراسة في المعهد ، ولم تنتظر فرصة التخرج ، ولكنها ظهرت في لقطات سريعة في فيلم .. وترك الناس ابطال الفيلم ، واشاروا اليها .. ولكن المسرح في دمها — كما يقولون — واخر قصة تضحية .. مابذلته في سبيل مسرحية « **ثورة الزنج** » .. والباقي معروف .


نيللي .. لم تعط كل ما عندها

●● **سهير البابلي** . لعلها كانت تريد السينما في اول الامر ، ولكن تجربة سريعة على المسرح ، اقنعتها ، واقنعت غيرها ، انها خلقت للمسرح .. تمتاز بالعمق تقنعك في اي جملة تلقيها بانها صادقة ، مع انها في الحياة تحتاج الى من يقنعها !

●● **ماجدة الخطيب** . قصة كفاح غنية ومثيرة .. ارادة من حديد ، واستطاعت ان تصل بعد ان شقت طريقها باظافرها ، واستطاعت اكثر من هذا ان تنجو من « الادوار المحدودة » التي تسجن صاحبها في الصفوف الثانية والثالثة .. تسير في خطين متوازيين ، خط السينما ، وخط المسرح .

●● **نيللي** . ظهرت صغيرة جدا على مسرح اسماعيل يس ذات صيف فكانت « **كمالة عدد** » واجتذبتها السينما .. ولكن مرحلة انطلاقها بدات في مسرح الريحاني حيث دخلت مدرسة ماري منيب ، وكانت — رحمها الله — لا تضن بخبرتها على البراعم الجديدة .. وبذكائها ، اخذت من الجميع ، واكتسبت ثبات قدم على المسرح كما ان كثرة وقوفها امام المسرح اعطتها ثقة .. ومع ذلك فان نيللي ، لم تعط كل ما عندها حتى الان .

●● **شويكار** . وصلت الى قمة الكوميديا في « سيدتي الجميلة » والمطلوب منها ان تصل الى قمة اخرى ، او على الاقل تحافظ على المكان الذي وصلت اليه .

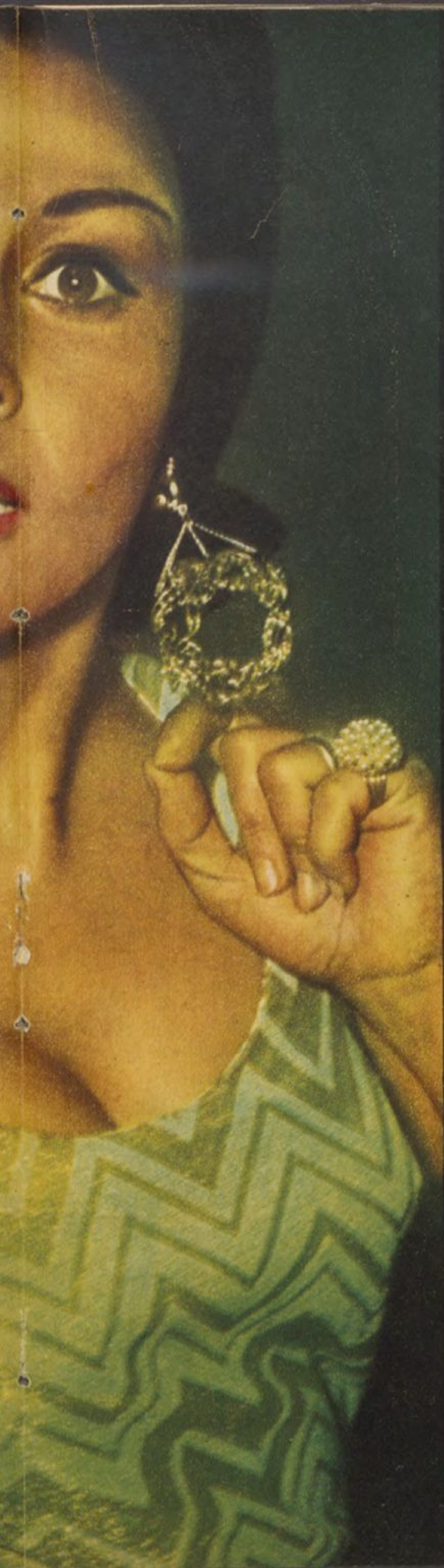
●● **ليلى طاهر** . لم تستطع ان تحقق كل احلامها في السينما ، وتحاول ان تعوض ذلك على المسرح وخاصة ان ادوار البطولة في الكوميديا ، تحتاج الى مستواها في الجمال .. وليس من شك انها تتحسن يوما بعد يوم .

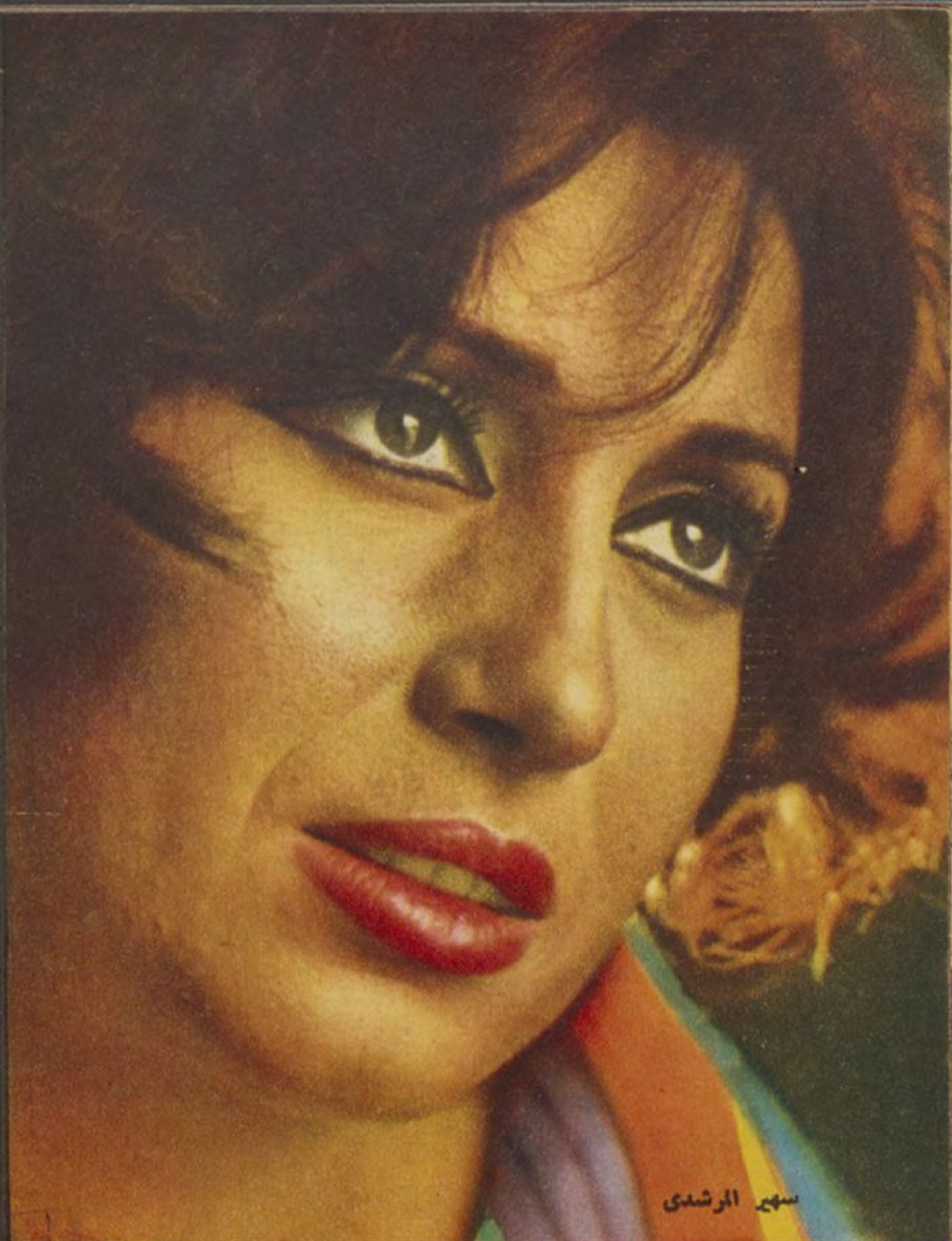
●● **نبيلة عبيد** . صوتها من الاصوات المسرحية النادرة التي تصل الى النفس بسهولة ، ولكن الادوار التي تلعبها مسطحة .. وعليها ان تبحث عن دور يتفق واستعدادها ، عندها ستنطلق .

●● **مديحة حمدي** . تعتني بدراسة الدور الى حد كبير ، ويساعدها على ذلك ثقافتها ، لعبت « جان دارك » ، فكانت « جان دارك » .

●● **ميرفت امين** . ظهرت مرة واحدة في « مطار الحب » .. واظن ، السينما احسن !





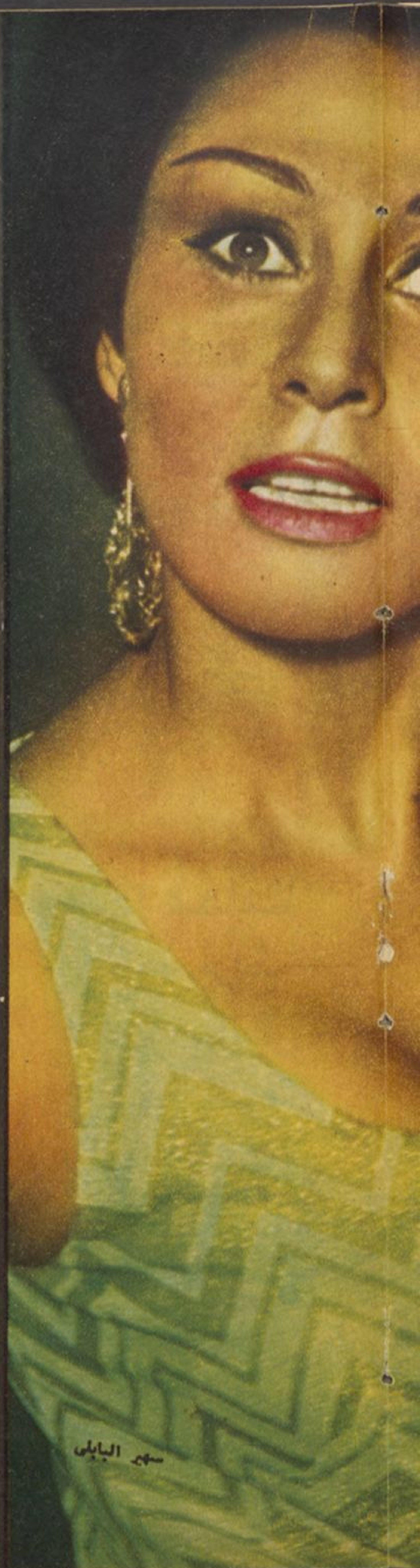


سهير المرشدى



ميرفت امين

شويكار



سهير البابلي

حوار .. مع سفير الكويت في القاهرة

كنا نحمل الدكك الخشبية من المقاهي إلى المسرح

أحمد عيسى الرجيب

السفير الفنان



كنت اتعجب من هدوئه ، حين كنا نهرع الى بوفيه عم عثمان ، بين المحاضرة والاخرى ، الى معهد التمثيل العالى ، حيث كان ينعزل بصحبة الدكتورزكى مبارك ، وسالته عنه ، فقيل انه من «الكويت» .. ولم تكن لبلده هذه الشنة والرنة ، لاننا كنا فى عام ١٩٤٨ .

وترك المعهد بنفس الهدوء ، ومرت سنوات ، ولمع اسم الكويت بعد ان تفجر ذهبها الاسود ، وعلمت ان استاذنا الكبير زكى طليمات ، سيذهب الى هناك ، حيث يقيم مسرحا .. واخبرنى ان مهمته لن تكون صعبة ، لان زميلنا الهادىء ارسى قواعد للمسرح فى الكويت

وجاء الزميل الهادىء الطبع الى القاهرة ، سفيراً لبلاده ، وكنت قد عرفت من خلال زياراتى المتكررة للكويت مدى الجهد الذى بذله **السفير حمد عيسى الرجيب** فى بناء المسرح الكويتى .

وكانت فرصة « يوم المسرح العالمى » فرصة للتعرف على المدى الذى وصل اليه المسرح فى بلد شقيق ، من منشىء المسرح فى هذا البلد الشقيق .. كانت مهمة شاقة بالنسبة لى ، لانه – فى هذه الظروف – لايجد وقتا واهتماما ، الا لقضية المصير ..

ودعانى الى بيته .. وقد حول احدى حجرات الدور الاول الى ديوانية ، حتى اننى احسست اننى فى الكويت .. نفس الاثاث .. والنقوش والرسوم على الحائط .. وفى الزاوية ... قانون .. يعزف عليه السفير من الحين الى الحين ، فهو يعتبر فى طليعة الملحنين فى الكويت ..

● **كنتم – ياسيادة السفير – اول من اشعل ضوء النهضة المسرحية فى الكويت .. هل لنا ان نتعرف على رايكم فيما اذا كانت هذه النهضة قد انطلقت فى مسارها وفق احلامكم الماضية ؟**

واجاب السفير الفنان

– لا شك ان ما تحقق حتى الان فى المسرح الكويتى اكثر بكثير مما كنت احلم به ... وذلك اذا وضعنا فى الاعتبار ، ما كنا نبذله من جهد فى سبيل اقامة حفلة واحدة .. كنا نضرب خيمة فى مكان فضاء ، ونستعير المقاعد من المنازل ، ونستاجر الدكك الخشبية من المقاهى ، بل كنا نحملها بسواعدنا من مكانها الى مكان الحفلة ، وكنا نطوف على المحلات نبيع التذاكر بانفسنا ، وكنا نفتقر الى النص المسرحى ، والى الاخراج السليم ، ونؤدى الرواية باسلوب بدائى ينبع من هوايتنا ، اما الان ، فتوجد اكثر من دار مسرح مكيفة ، منتظمة المقاعد ، كاحسن ما تكون عليه المسارح فى العالم ، وتوجد رعاية الدولة لكل فرقة مسرحية ، ويوجد مركز للدراسات المسرحية اين ماكنا عليه وما يحدث الان ؟

● **قطع المسرح الكويتى بعناية الدولة عشر سنوات .. هل تجاوب المواطن الكويتى معه ؟**

– اذا كنت تريد ان تسال .. هل اصبح اهتمام الجمهور بالمسرحيات اكثر من الماضى ... فان الاجابة بالنفى .. لان السنوات الماضية ، عندما بدانا الحركة المسرحية .. كان المسرح هو سيلة الترويح الوحيدة تقريبا ، فاذا ما قدمت مسرحية فانها كانت تثير حوارا ونقاشا فى الكويت كله .. اما اليوم فان وسائل الترويح تعددت من سينما الى تليفزيون الى اذاعة .. ولذلك قل اهتمام الجمهور بالمسرح ، وهذه هى ازمة المسرح فى كل بلد .

● **ما مدى تجاوب المسرح الكويتى مع المسارح العربية الاخرى ؟.**

– تعرف ان المسرح الكويتى يعتمد على الهواة ، لان مستوى الدخل للافراد ، لا يترك فرصة للممثل ان يتفرغ ، وان كنت اميل الى اختيار الصفوة من الهواة للتفرغ للمسرح ، وتعويضهم عن دخلهم من وظائفهم .. ومع ذلك .. فان المسرح الكويتى جاء الى القاهرة مرتين .. واخر مرة حيث قدم مسرحية « صلاح الدين وبيت المقدس » ، كما اشترك فى المؤتمر الاول للمسرح العربى بدمشق ، وزار بغداد .. واعتقد ان فرقة فى طريقها الى القاهرة فى هذا الربيع ..

● **للكويت فنونها الشعبية التى تراكمت مع الزمن .. ماذا فعل الكويت من اجل الحفاظ عليها وتنميتها وتطويرها ؟**

– كما فعلت بالنسبة للمسرح حيث انشات بعد عودتى من القاهرة المسرح المدرسى ، ثم عندما نقلت الى وزارة الشئون الاجتماعية عملت على انشاء المسرح الجماهيرى .. فقد انشات فى عام ١٩٥٦ مركزا للفنون الشعبية ، وعكفنا على جمع التراث الشعبى من اغان والحان واشعار النبط والامثال والملابس بطريقة التسجيل «صوت وصورة» وتمكنا بهذه العملية من الحفاظ على التراث القديم قبل ان ينقرض الحفاظ القدامى . وقد استوحى الملحنون روح هذا التراث من الحانهم ، خاصة بعد ان تنوعت الالات الموسيقية ..

● **ونحن نحتفل بيوم المسرح العالمى .. هل لسيادة السفير ان يوجه كلمة ..؟**

– اوجه للمسرحيين العالميين ، مؤلفين ، ومخرجين وممثلين .. بل الى الادباء والمفكرين والفنانين ، والذين يهمهم ان يعيش العالم فى حب وسلام ، تحملهم المسئولية على ان يقوم كل واحد منهم فى بلده بالقضاء على الانانية ، والنزوع الى الدمار ، وان تتحول مسرحياتهم الى اعلاء شان الانسان والسلام ، لان الدمار اذا حل فان مصير الفنون الى فناء .

عبد الفتاح الفيشاوى

كى طليمات ومسرحية بيت المقدس



مهرجان الربيع للشباب والعمال

احدث فكرة نفذتها هيئة المسرح والموسيقى ، هى « مهرجان الربيع للشباب والعمال » وذلك باقامة حفلات دورية – كل اسبوع – على مسرح البالون ، وتقدم الاعمال المسرحية والاستعراضية لمختلف الفرق التابعة لها ، وجعلت اجر الدخول للفرد الواحد خمسة قروش .

والفكرة ، حققت التيسير على قطاعات كبيرة من الشعب لمشاهدة الاعمال المسرحية ! وليس ادل على هذا من ان مسرحية انوى « جان دارك » التى قدمها مسرح الحكيم عرضت ، وانتهت دون ان يشعر بها الناس ...

وعندما قدمت على مسرح البالون فى المهرجان ، امتلات الصالة عن آخرها ، قبل موعد رفع الستارة بساعة !...

النجربة نجحت ...

ويجب ان تطبق على نطاق واسع وتنتقل الى المسارح الاخرى ، على ان يخصص يوم فى الاسبوع بهذه القيمة الزهيدة .

ان المسرح المصرى لا ينقصه الفنانون والفنيون ، ولا الامكانيات المسرحية .. وعليه ان ينتهز هذه الفرصة ليدعم علاقاته بالجماهير العريضة .

ماذا فعلنا بانتصارنا على إسرائيل في مؤتمر بودابست؟



توفيق الحكيم



خيال الظل .. وصندوق الدنيا والأراجوز .. فى آسيا وأفريقيا فى مؤتمر عالمى بالقاهرة

وافق مجلس ادارة الهيئة العالميــة للمسرح ، على عقد مؤتمر بالقاهرة ، لبحث ومناقشة « خيال الظل » فى آسيا وافريقيا . وترك تحديد المؤتمرالىالمركز المصرى ، كما قــرر المجلس تمويل عشرةبحوث وعمليات تسجيلية فى هــــذا الشان .

وكان لابد للمركز المصرى ان يقــوم ببحث لدراسة هذا اللون فى مصر ، وقرر المكتب الفنى المصرى ، تشكيل لجنــة تحضيرية للمؤتمر مؤلفة من الدكتوريونس رئيسا وعضوية الدكتور ابراهيم حمادة واحمد رشدى صالح والسـيدة ليلى جاد .

المعلومات

وبدات اللجنة التحضيرية فى دراسة جمع معلومات عن فنون خيال الظـــل والاراجوز وصندوق الدنيــا ، وذلك عن طريق ارسال عــدة بعثات من مركز الفنون الشعبية لمسح احياء القــاهرة وضواحيها والى رشيد والمنزلة لمحاولة الحصول على ما تبقى من نصوص خيال الظل ، وادواته ، واجهزته ، ومحاولة العثور على ما تبقى من لاعبى هــــذه الفنون ، وتدوين ذكرياتهم ومعلوماتهم ، وكذلك لتسجيـــل كل ما يتعلق بفن الاراجوز الذى مازال حيا ، وذلك بجمع عرائسه ، واجهزته ، ونصوصــــه ، ومقابلة الفنانين القائمين عليه .

صندوق الدنيا

اما بالنسبة لصندوق الدنيا ، فتبذل محاولة للعثور على منقــذى الزنكوغراف والصور الخاصة بهذا الفن ، من الارمن والشوام ، الذين كانوا يتخذون مقــرا لهم بالقرب من دار الكتب .

وقررت اللجنة التحضيرية – فى اخر اجتماع لها – أن يصاحب المؤتمر تنظيم معرض كبير ، ومهرجان يؤدى فيه فنانون شعبيون من الدول المشــــتركة بعض فنونهم .

وينتظر أن يعقد هــــذا المؤتمر فى القاهرة فى العام المقبل مع مطلع اليـــوم المقبل للمسرح العالمى .



ان الممثــل ينقلب غاصبا حقوق غــيره ، ممن يقفون الى جانبه فوق المسرح اذاحاول ان يستعرض ذاته على حسابهم ، ابتغاء أن يتركز اهتمام الجمهور عليه .

وان الممثل الـذى يستعين على التـــأثير بجهارة صوته ، وليس بحرارة روحه ، طبل أجوف .

زكى طليمات

«اليس المسرح فى جوهره مجرد نمط من الانماط الادبية ، التى ارسى ارسطو دعائمها ، يستطيع من خلاله الفنان او المفــكر أن ينقل فكره الى الاخــرين ، بل انه – كما اثبتت البحـــوث الثقافية – جزء لا يتجــزأ من التكوين النفسى للبشر .. »

هذه الكلمات قدم بها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة خطابه فى يوم المسرح العالمى .

ولكن .. ماذا عن علاقتنــا بهذا اليوم ؟ او بمعنى اصح .. ما هى علاقتنا بالهيئة العـــالمية للمسرح ؟..

توفيق الحكيم

انضمت مصر الى عضـــوية الهيئة العالمية للمسرح عــــام ١٩٦٣ ، واشتركت لاول مرة فى الاحتفال بعيد المسرح العـــالمى الثانى ، وأسندت رئاسة المركز المصرى الى الكـــاتب المسرحى الكبير توفيق الحكيم .

وتألف مجلس المركز من الدكتور مجدى وهبه والدكتور الاهــوانى وشكرى عياد ونبيل الالفى وألفريد فرج وسعد اردش وصلاح عبــد الكريم وليلى جاد .

وقدمت مذكرة بتعديل المجلس ، وذلك بضم عبد المنعم الصـــاوى ودكتور رشاد رشـــدى بحــكم وظيفتها ، الاول كرئيس لهيئـــة المسرح ، والثانى كعميد لمعهـــد الفنون المسرحية .. كما ينتظـــر أن ينضم الدكتور لويس عــوض الى المركز .

اعمال المركز

وبعملية استقراء فى ســجلات المركز يتضح أنه زاول نشـــاطا واسعا منه :

- تزويد المركز الرئيسى فى باريس بمعلومات وتقارير وبحوث واحصائيات عن المسرح المصرى .
- الرد على الرســـائل التى تأتى بانتظام من الهيئة ومراكزها مستفسرة عن أوجه النشـــــاط المختلفة
- الاســـــهام بالمقـــالات والدراسات وتحليل المسرحيـــات المعروضة وارسالها لهيئة تحرير مجلتها للنشر .
- الاشتراك بقدر الامكان فى المؤتمرات الدورية ، وفى حلقات الدراسة التى تنظمها الهيئة او احد مراكزها
- الاشتراك فى تنظيم المسابقة الدولية للتاليف المسرحى .
- تنظيم المسرح العالمى « ٢٧ مارس من كل عام »

فى بودابست

عقدت الهيئة العالمية للمسرح مؤتمرها الثالث عشر فى بودابست عاصمة المجر ! ومثل مصر فى هذا المؤتمر اثنان هما السيدة ليلى جاد مديرة الادارة الثقافية بهيئة المسرح والمخرج المسرحى كمال عيد .

وجــرى فى اليوم الرابع ، فى الجلسة الصباحية منه انتخاب مجلس الادارة : وكان الانتخاب بطريق الاقتراع السرى ، وكـــان الوفد المصرى المؤلف من اثنين ، قد قام باتصالات مع المراكز الاعضاء .. وظهرت نتيجة الانتخاب ففـــازت الجمهورية العربية المتحدة بمقعد فى مجلس الادارة بأغلبية ٢٥ صوتا من مجموع عدد الاصوات البالغ **ثلاثين صوتا** . وكان انتخـــاب الجمهورية العربية المتحــــدة عن بلاد المنطقة العربية ، **وخرجت اسرائيل من عضـــوية المجلس** ، الذى ظلت فيه عشر ســـنوات لانها لم تفز الا بخمســة اصوات .

ملاحظة

وفى تقرير قدمه الوفد المصرى بعد عودته من بودابـــست ..

- **بعد هذا الانتصار الذى احرزته الجمهورية العربية المتحدة بانتخابها عضـــوا فى مجلس ادارة الهيئة العالمية للمسرح ، يــرى الوفد ان من الاهمية تدعيم المركز المصرى ، وذلك بتخصيص اعــانة سنوية له من ميزانيـــــة وزارة الثقافة ، تعطى له الفرصـــــة ليزاول نشاطاته المختلفة ، وليأخذ مكانه الى جانب الاعضاء المنتخبين فى مجلس الادارة الجـديد للقيام بمهمته على الوجه الاكمــــل فى السنتين القادمتين .**

ثم ماذا

ونحن – الان – وقد احتفلنـــا بيوم المسرح العالمى فى القاهرة لعام ١٩٧٠ ، هــــل اســـتفدنا من عضويتنا فى مجلس ادارة الهيئة ؟ هل لقيت هذه الملاحظة نصـــيبا من الاهتمام ؟.. ابدا .. لايزال المركز المصرى يمثل جانبا من الادارة الثقافية ، ولكى تصـــل اليه ، لابد ان يكون لك ساق مارد ، كما قال الفيلسوف نيتشه ... وذلك لان المركز يستقر فى الدور الخامس ، أعلى مسرح العرائس ، وهذا المبنى لا يعترف باختـــراع اسمه المصعد .

أصبح للمسرح يوم .. يحتفل فيه العالم .. بهذا الفن العظيم . وفى كل عام .. تفتح المسارح مجانا .. حتى يحدث التقارب بين الفن والجمهور . فماذا يقول الفنانون .. فى يوم المسرح العالمى ؟ ! ..

ماذا يقولون فى يوم المسرح العالمى؟


سعد وهبه

● سعد وهبة :
ان يوم المسرح العالمى اعتراف حقيقي بوجود المسرح .. ولاول مرة تحتفل الاقاليم بالمسرح العالمى .. لان الاقاليم كانت محرومة من قبل من هذا اليوم الذى كان يقتصر على المدينة

● عبد المنعم مدبولى :
– هذا اليوم فرصة بالنسبة للناس الذين لا يشاهدون المسرح .. فمن الممكن أن يصبح هؤلاء الناس من عشاق فن المسرح .. وان وجود يوم فى العالم للمسرح .. يؤكد فى أذهان الناس أن مسرحنا حقيقة موجودة .. وهذا اعتراف من الفن للفن .

● سهير البابلى :
– اعتبر يوم المسرح العالمى .. يوما له معنى كبير جدا .. ولكن اين الروايات العالمية التى نقدمها حاليا .. المسرح الموجود حاليا مسرح سياسى .. والمفروض ان مثل هذا المسرح له فترات .. ومناسبات .. خلال العام .. يعرض فيها .. وليس طول العام .. ولا يوجد مانع من ان نقدم المسرحيات العالمية المترجمة بجانب انتاجنا المصرى .. وكم اتمنى ان اسافر انا وزملائى فنانو المسرح .. فى هذا اليوم بالذات لكى نقدم انتاجنا فى المسارح العالمية .. ونقول لهم ان هذا هو مسرحنا المصرى .. والمفروض .. انوزير الثقافة يدعو فى هذا اليوم .. بعض الشعوب المتحضرة فى المسارح خاصة المسرح فى لندن والمانيا وفرنسا .. ليقدموا لنا خلاصة تجاربهم فى المسرح .. لانه ما معنى المسرح العالمى .. انا عايزةاشوف المسرح فى الخارج .. والذين فى الخارج يرون مسرحى ..

● جلال الشرقاوى :
– الغرض من هذا اليوم انه محاولة لتقريب كل الشعوب من الفن المسرحى فىمرحلة من التاريخ أصبح المسرح فيها له وظيفة فكرية وانسانية عالمية للوصول الىالسلام العالمى . ففى هذا اليوم تفتح أبواب المسرح مجانا وذلك يكسب المسرحمساحة جماهيرية.. فيحدث التقارب بين وجهة نظر المتفرج والفنان .. وعلى مستوى عريض فى العالم .. وان احساس الفنان .. بأن الكلمة التى تقال واحدة فى جميع أنحاء العالم فان ذلك يربط فنانى العالم بعضهم ببعض .. وأن هناك هدفا واحدا يريدون الوصول اليه .

● على سالم :
– فى تصورى .. المسرح جزء من العبادة سيظل الى الابد ..فلم يعد يقدم فى المعابد وان يكن خرج من اطار الدين .. الا انه مازال اكثر فنون القداسة من حيث انه يفتح للانسان نافذة على حياته.. ومشاكله . ووضعه كانسان وفى نفس الوقت ينور له جزءا كبيرا من طريقه لمستقبل الانسانية جميعا .

● سميحة ايوب :
– فكرة الاحتفال باليوم العالمى للمسرح .. فكرة ممتازة وجميلة .. لانها تعطى الاحساس من أول وهلة بان مسرحنا غير منفصل عن مسارح العالم .. وكذلك اهتمام الدولة بهذا اليوم اهتمام للفن وللفنانين من مخرجين ومؤلفين وممثلين .. ففى هذا العيد التقليدى للمسرح .. يحدث احتفال فى كل مسارح العالم .. وهذا يثبت دعائمه ويشعر الانسان بقيمة المسرح عالميا .. لانه دون الفنون الاخرى الذى يحتفل به فى يوم محدد من كل عام .. فالمسرح هو المدرسة .. هو الحقيقة الانسانية للعالم اجمع .. لاننا نقدم عليه خلاصة الفكر الانسانى فالمسرحهو مرآة شعبه .. فاىشعب من الممكن معرفته ومعرفة خصائصه .. من مسرحه .

● مديحة حمدى :
– انا شخصيا احب ان اشترك فى هذا اليوم من كل عام ..واتمنى ان يحدث تبادل بين فنانى المسرح فى العالم .. فى هذا اليوم .. لتقديم العروض المسرحية ..التى يتميز بها كل شعب عن الاخر.. واحتفال العالم بمثل هذا اليوم يؤكد وجود حقيقة المسرحوالمفروض ان كل مدرسة .. وكل ناد يقدم عرضا خاصا فى هذا اليوم لكى يرى المسرح اكبر عدد ممكن من الافراد وان تحدث مناقشات بين الجمهور والفنانين بمعنى ان يكون هناك مهرجان كامل متكامل .لان المفروض ان الجمهور يكون على وعى كامل بهذا اليوم .

● الفريد فرج :
– الاحتفال بيوم دولى للمسرح .. فرصة عظيمة لانه فى كل عام يقدم موضوعا للمناقشة فى جميع أنحاء العالم وموضوع هذا العام « المسرح والشباب » فتقدم فيه الدراسات وتحديد موضوع واحد فى جميع أنحاء العالم من الظواهر العصرية العظيمة .. وهى ظاهرة لها مرماها البعيد وهى توحيد الفكر الانسانى .. وطبعا هذا من الظواهر الثقافية التى يحتفل فيها العالم بالفن والفكر والانسان .

● كرم مطاوع :
– اذا كانت نشاة المسرح كظاهرة عامة قد اكدت شعبيته وجماهيريته وارتباطه بالاحداث الجارية حتى اليومية منها .. فان استمرار نمو مسرح اليوم يؤكد هذه الظاهرة اردنا ام لم نرد اى أنه لابد وان يكون انعكاسا حقيقيا لما يحدث فى المجتمع الانسانى العريض .. وعليه فاذا كنا نحتفل بيوم المسرح العالمى فانما نحن نؤكد فى هذا اليوم تلك الظاهرة .. اى ظاهرة ارتباط المسرح بجماهيره العريضة وبالقيم الانسانية التى يسعى كل مجتمع الى تحقيقها وبدور هذا المسرح ازاء المشكلات العالمية والمحلية التى تعوق تطور الانسان وتمارس ضغوطا على انسانيته .. اذن فالصلة التى يمكن بل يجدر بمسرح اليوم ان يقولها فى هذه المناسبة هى كلمة تجمع بين آمال الجماهير العريضة الكادحة وتطلعها نحو مستقبل افضل تتحقق لها فيه قيادتها لمصيرها وتحقيقها لذاتيتها كلمة او ان شئنا الدقة صرخة او فلتكن طلقة الى صدر الامبريالية العالمية والصهيونية العالمية التى ما زالت تسعى الى

كان المسرح وما زال وسيظل ذلك الجسر الذى يعبر عليه الانسان حاملا قضاياه فى محاولات دائبة لطرحها على الناس وايجاد الحلول لها فاذا كان المسرح الاغريقى التقليدى قد واجه قضية القدر الذى على الانسان أن يواجهه . أن يقاتل ضده وهو يعلم تماما .. انه لن يفلت من مصيدته فالمسرح الحديث يفرض على الانسان قدرا آخر

ولقد مرت بالمسرح على النطاق العالمى مراحل عديدة .. حاول أن يقترب فيها من الانسان ويشركه معه فى ايجاد معادلة وجوده .. وفى أحيان أخرى انعزل عنه

غير انه فى السنوات الاخيرة ازداد اقتراب المسرح من الانسان ومن مصيره فزحفت خشبة المسرح واتصلت بمقاعد الشاهدين واختفت البلوكونات واللوجات.. وانهدمت الحوائط الوهمية .. وانكشفت اوراق اللعبة .. وخلعت المسرحية باروكتها .. وغسلت وجهها من الماكياج .. وتعرت امام الناس .. واصبح من المواقف التقليدية من المسرحية الحديثة ان يخاطب الممثل جمهور الصالة .. ويسحبه من مقعده لكى يوقفه معه فوق الخشبة ..

وبعيدا عن التجريد فالمسرح العربى وبشكل خاص.. فى اعقاب النكسة .. اتجه فى مسالك يمكن حصرها فيما يلى :

– اولا محاولة استغلال النكسة بكل معطياتها من الاخطاء الى بقرة حلوب .. بواسطة تحويل النص المسرحى الى كرباج ينهال فوق الجرح المفتوح وبالتالى تحول هذا المسرح الى شباك تذاكر .. والاتجاه الثانى .. هو ذلك المسرح الذى لم يتحول فيه النص الى كرباج مباشر .. ولكنه اخذ طريقا آخر للضرب على الجرح المفتوح وبشكل لا مباشر راح يعمل على تشكيك الناس فى كل منجزاتهم .. وتشكيكهم حتى فى قدراتهم على الوقوف فى وجه النكسة .. اما عن طريق اضحاكهم على انفسهم .. واجهاضهم من كل ما يمكنه ان يولد فيهم الطاقة على الوقوف فى وجه النكسة .. عن طريق ان يجعلهم يقفون ووجوههم الى الحائط .. وامامهم قد صوبت البنادق .. والمسرح الثالث هو ذلك المسرح الذى مد يده ليسحب الوسادة من تحت رءوس الناس ويبقيهم فى حالة يقظة فاخذ منهم موقف الصديق .. الذى يرفض ان يتحول الى بهلوان او حاو يخرج الارنب من قبضته او المناديل الملونة من فمه .. حاول ان يقول لهم فى بساطة ان عليهم ان يفعلوا شيئا . وهذا المسرح لايرتبط مرحليا او موسميا بالانسان العربى فى اعقاب النكسة بل اصبح يضرب جذوره فى رحم المستقبل ويحاول ان يجعل الانسان العربى يعيد من جديد صياغة عبارة هاملت المأثورة « اكون او لا اكون »

معين بسيسو



مديحة حمدى

تعويق حركة التطور الانسانى.. فليكن فى النهاية شعار يوم المسرح العالمى « مسرح ثائر ضد صنوف القهر مسرح يمجد الحرية فى ظل الكرامة .. مسرح يستهدف بكلمته الشريفة تمجيد قيمة الانسان فى ظل اشتراكية عادلة ومجتمع عالمى يسوده السلام المدعم بالقوى المسلحة » .

● **عبد الله غيث :**

– كون أن يعمل يوم خاص للمسرح .. فهذا ممكن أن نعتبره بمثابة عيد للمسرح .. وكذلك يمكن ان يقال يوم زفاف المسرح لجماهير الشعوب فى جميع أنحاء العالم .. وبالتالى عيد الثقافة والفكر والقيم الانسانية التى نشأ المسرح من أجلها ..وعندى اقتراح: اتمنى ان تعمل مسابقة على مستوى الكتاب فى العالم كل سنة او سنتين ..ويختار نص عالمى يعالج القضايا الانسانية التى تعانى منها الشعوب فى هذا الوقت .. ويمثل فى جميع انحاء العالم فى هذا اليوم بالذات .. وهذا بالتالى توحيد الجماهير ..وانطلاق صيحة موحدة فوق هذه المنصة الخالدة .

ليلى عبد السلام

النداء العالمى لعام ١٩٧٠

النداء ، الذى توجه به ، **الموسيقار السوفييتى تشيروستاكو فيتش** ، الى العالم فى يوم المسرح ، يقول :

فى هذا اليوم – يوم المسرح العالمى التاسع – أوجه ندائى الى كل من احب الفن ، وواجه بالمسئولية مستقبله .

وفى عصرنا هذا نمت اذواق الفنيين أروع نماء ، وتنوعت اهتماماتهم تنوعا واسعا . اننا نحن المثقفين والفنانين ، قد اخذنا على عاتقنا مسئولية ارواء لهفة الانسان الى المعرفة ، وتحقيق ما ينشده من قيم الجمال .

ان معنى الحياة ورسالة الفنان يلتقيان عند هدف واحد : أن يشيع جو بهيج ، وان يثرى الروح ويحيى المثل العليا فى النفوس .

ان أهداف الانسانية فى غرس الاخلاق والمثل العليا والمحبة والسلام بين الشعوب يجب ان تشق طريقها بثبات الى مسارح كوكبنا ، ولكى يتحقق لنا هذا المسعى ، يجب ان تصبح هذه المثل والمبادىء جزءا لاينقسم من النسيج النفسى للفنانين ، ومعبرا عن حاجاتهم الاصيلة .

ان مستقبلا زاهرا باهرا قد اشرق على القرن العشرين ، وجدير بنا نحن المثقفين والفنانين فى ربوع الارض ان ندفع من خطا الزمان نحو هذا المستقبل .

من هو

تشيرو ستاكوفيتش ، فنان الشعب ، ويعتبر من اشهر الموسيقيين السوفييت ، ولد فى بطرسبرج عام ١٩٠٦ ، ودرس الموسيقى فى كونسيرفاتوار لينينجراد عام ١٩١٩ ، الى عام ١٩٢٥ ، وفى عام تخرجه ، قدم اول عمل اوركسترالى ، اشار الى نبوغه وتفوقه ، وكانت اول اوبرا قدمها عن قصة جوجول المشهورة « الانف » .. ثم قدم فى عام ١٩٣٤ اوبرا «ليدى مكبث» . واسترسل فى التاليف الموسيقى ، لم يقف عند لون محدد بل وضع موسيقى للاوبرا والباليه والموسيقى التصويرية لعدة افلام ، ومارشات عسكرية ، والحان للعزف الفردى .. وتمتاز موسيقاه بالمسحة الجمالية .

فرقة استعراضية جديدة .. من الجامعة

● منذ خمس سنوات يتبع المسرح الجامعى نظاما خاصا، هو عمل مهرجان للمسرح فى اوائل مايو او أواخر العام الدراسى ، تقدم فيه كل كلية احدى المسرحيات .. وتقدم اللجنة الفنية العليا مسرحية أخرى على مستوى الجامعة كلها .. لا كلية واحدة فقط .. وتختار لجنة التحكيم المشكلة من النقاد والفنانين المسرحية الاولى والممثل الاول والثانى والممثلة الاولى والثانية ويمنح الممثل الاول لقب فتى الجامعة الاول . اما الكلية الفائزة فتمنح كأس الجامعة . وفى هذا العام ، سيدور مهرجان المسرح الجامعى حول موضوع واحد وهو أدب المقاومة

وفى السنتين الاخيرتين لفتت جامعة القاهرة أنظار النقاد والجماهير فى مجال المسرح الاستعراضى حيث قدمت من تراثنا الغنائى أوبريت العشرة الطيبة وشهر زاد من الحان سيد درويش واوبريت على بابا من الحان زكريا أحمد التى قدمتها كلية الزراعة حيث لم تكن قد قدمتها اى فرقة اخرى بعد فرقة عكاشة عام ١٩٢٦ .. وقد كانت هذه الاعمال فى الاجازة الصيفية بالمحافظات والجبهة ولاقت نجاحا كبيرا شهدت به الجماهير التى طالبت بمد فترة العروض فى كل محافظة .. وبعد هذا النجاح تم تكوين الفرقة الاستعراضية الغنائية للجامعة . وعناصرها من طلبة وطالبات جامعة القاهرة ، على أن تكون فرقة دائمة ومقرها كلية الزراعة ..

والمعروف أن من نجوم المسرح الجامعى « جامعة القاهرة » — السابقين — فؤاد المهندس ومحمد عوض وعادل امام ومحسنة توفيق وصلاح السعدنى وسعيد صالح ومن نجوم المسرح الجامعى « جامعة القاهرة » الحاليين ، فيصل عزب ومحمد متولى . وعبد المنعم طنطاوى وسيد خضر والمنتصر بالله رياض وفايزة عبد العال ومنى زكريا ..

ووراء النهضة المسرحية رجل متحمس ومغامر وواع هو . عبد الحى الليثى رائد اللجنة الفنية العليا والاستاذ بكلية الزراعة

د . عبد الحى دياب



قلوب حائرة

ابوبثينة

التوبة والصفح

انا شاب فى الثلاثين ، سورى، مهنتى التجارة ، تعرفت عليها فى الاسكندرية فى صيف ١٩٦٨ ، وتطور التعارف الى حب فزواج . ثم اكتشفت أنها تافهة ، همها المظاهر والبذخ . حاولت اصلاحها فلم استطع . ثم تعرضت لنكبة مالية أودت بذخيرتى المالية .. ورفضت الاستكانة وبدأت أعمل لحساب الغير وعشت فى مستوى لا يصل الى ربع ما كنت عليه . ولكنه كان افضل من مستوى زوجتى عند اهلها ... فتمردت وابدت السخط . وصارت تخلق المشاكل والمنازعات مع اننى كنت فى حاجة الى الاستقرار لاركز جهودى فى استعادة مركزى التجارى ... عرضت عليها أن تسافر معى الى دمشق لنكافح معا من جديد فرفضت فى نذالة . واضطررت لتطليقها ساخطا ناقما وعدت الى بلدى واخيرا تسلمت منها رسالة خلاصتها انها نادمة وآسفة لما سبق منها وانها مستعدة لان تكون فى خدمتى اذا رضيت بها .. هل أقبل اعتذارها أو أبحث عن غيرها التى تشاركنى أفراح العمر وأتراحه ؟

م. خ. ابراهيم

● ما من شك فى انها ندمت على تصرفها معك. وسواء كان هذا الندم ليقظة ضميرها وشعورها بانها كان يجب أن تقف بجانبك ابان محنتك . او كان الندم لانها فقدت بفقدك موردا من موارد الرزق وحاميا لها فى مسالك الحياة ... سواء كان الندم لهذا او لذاك . فلا شك فى انها راغبة فى ان تعفو عنها وانها على استعداد لارضائك ... وما دام كل انسان عرضة لخطأ فانه حين يتوب جدير بالعفو ... واعتقد ان هذه المرأة قد تكون خيرا من غيرها لأنك عرفت عيوبها وتستطيع ان تساعدها على التخلص من هذه العيوب اما البحث عن اخرى فامر غير مامون العاقبة..

من متاعب المراهقة

نحن طالبان فى أوائل المرحلة الثانوية ، نشكو لك من متاعب نعانيها وتكاد تحطم مستقبلنا . فنحن نعانى من كثرة الاستحلام ، ومن فقد الذاكرة الذى يؤدى الى نسيان بعض المواد التى نذاكرها كما أننا نشعر بسرعة النرفزة . بربك أسعفنا بحل فنحن على ابواب الامتحانات

عبد العليم عبد العزيز
سيد محمد جمعة

● من الطبيعى ان تصادفا فى سن المراهقة بعض المتاعب . وعله المتاعب التى تشكوان منها هى بعض مايصادف الشباب فى سن المراهقة . ونصيحتى ان تصرفا ذهنكما عن كل المسائل التى تتصل بالجنس سواء من قريب او من بعيد قبل ان تذهبا الى فراشكما . فهذا يحد من تعرضكما للاستحلام. اما النرفزة فيمكن تلافيها بالابتعاد عن مسبباتها بقدر المستطاع . او باستعمال طريقة (التهدئة الذاتية) عند حدوث ما يدعو للنرفزة . وهذه الطريقة هى أن تقول اية عبارة طيبة قبل أن ترد على من اثار نرفزتك كأن تقول فى سرك « لا حول ولا قوة الا بالله » مرتين او ثلاث مرات قبل الرد.. وبذلك تكون لديك فرصة لكبح جماح غضبك .. اما ضعف الذاكرة فيحسن ان تستشير فيه الطبيب ، فربما كان سببه اصابتكما بديدان الاسكارس التى تضعف الذاكرة

الحب والوسيط

رايتها فاحببتها . فلما تحريت عنها علمت انها على علاقة بشاب آخر .. هذا الشاب كان من ابناء السود وقد هزمته من قبل مرتين حاول قتلى من قبل مرتين وفشل .. فكان يحكى عنى الكثير من الاكاذيب .. ولما انقطعت علاقة هذه الفتاة بهذا الشخص اردت توطيد علاقتى بها . ولجأت الى ابن عمى — لانه دون جوان — فافهمنى بانها تحبنى انا وطالبنى بان اراسلها فراسلتها ، وجاءتنى رسائل منها تقول فيها انها مستعدة للزواج منى بشرط ان يكون لى عمل شريف ومستقبل ، وفعلا سعيت حتى توظفت فى الحكومة .. وتوالت الرسائل منى. وطلب منى ابن عمى ان ارسل لها نقودا شهرية لمصاريفها فكنت ارسل لها شهريا حوالى ٥٠ جنيها بخلاف الهدايا . وفى كل مرة تعدنى بان تقابلنى ولا تفى بالوعد . عشرات الرسائل بعشرات الوعود حتى بدأت اشك فى ان يكون ابن عمى هو الذى يكتب لى الرسائل باسمها ويستولى على النقود . خاصة وانها تقول فى الرسائل « لا تكلمنى فى الطريق لان اهلى يراقبوننى » فى حين اننى اراها تكلم فى الطريق شبانا اخرين وتبتسم لهم .. أرشدنى بربك .. هل هى تريدنى حقا أو ان المسألة « احتيال » من ابن عمى ؟

م.م.ز. طرابلس — ليبيا

● مادامت تكلم غيرك من الشبان فى الطريق فمعنى هذا ان مسالة مراقبة اهلها لها اكذوبة .. وعلى هذا يمكنك ان تكلمها انت ايضا . وأن تسالها : هل وصلتك النقود التى ارسلتها لك ومقدارها كذا وكذا ؟ فاذا قالت نعم . فعليك أن تتقدم لاهلها وتخطبها رسميا . واذا انكرت.. فابن عمك ليس « دون جوان » فقط .. بل « واستكافيسكى » ايضا .. واستكافيسكى شخص مشهور فى عالم النصب والاحتيال مثل شهرة دون جوان فى عالم الغراميات

رسائل موجهة

الى الجندى رفعت عبدالحميد — من سعود غربية — ارسل عنوانك بوضوح واشرح مطلبك لنعمل على تحقيق ماتريد .

الى ى.و.ا. بالشرابية حاول أن تغير مسلك الضعف الذى تعامل به الناس . كن حازما واعمل على ابراز عزيمة الرجولة

الى فرغلى محمود مراد بديروط — كيف نقدمك للاذاعة وانت فى ديروط هل نرسل لك مدير الاذاعة ليتفرج على موهبتك .. يا اخى تحرك وتعال لتعرض موهبتك بنفسك

الى الحائرة س . ق . هذا الشخص غير جدير بحبك . لكذبه وخداعه ولتفاهة مركزه وجهله

الى هيام حسنين بالقاهرة — كل من يرغب أو ترغب فى الزواج عليه أن يرسل رسالة مكتوبة متضمنة جميع البيانات . وكل طلب على حدة .

الانسة سامية . و . اعرضى نفسك على الاستاذ الدكتور على ابو الوفا بميدان الفلكى وسيراعى ظروفك المادية الى اقصى حد

الانسة الحقوقية المقيمة ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ... تطلبين العريس رقم ٤٨٢ . وقد نسيت ان تذكرى اسمك ... يا ترى انتى مين ؟

فاتن تغني للغزالة



لحظة ظهور عابرة في فيلم « العتبة جزاز » لفتت النظر اليها .. كانت تظهر في مولد ريفي .. غازية ترقص وتغني لحنا لمنير مراد بالمطلع الشعبي المشهور الذي اشتق منه الفيلم اسمه . وكان هذا — حتى الان — هو نصيبها من السينما .. وفي رمضان ظهرت على الشاشة الصغيرة كمطربة تغني في أوبريت « هنا القاهرة » الذي اخرجه فؤاد الجزايرلي ومثلت فيه ايضا دور مضيفة طيران .. ومشكلة الظهور التي صادفت فاتن فريد كمطربة، تصادف كل مطربة جديدة .. ان عليها ان تجتاز مرحلة صعبة وطويلة قبل ان تعترف بها الاذاعة كمطربة ، وبينما يجيزها التليفزيون كصوت تنتظر عامين لمجرد ان تدخل امتحان الاصوات الجديدة في الاذاعة ، ولا يبقى امامها — هي وغيرها — الا العمل في الملاهي الليلية، وما اكثر المواهب التي بتلعها الملاهي الليلية وتقضي عليها .. ورغم هذا فهي تحاول ان تخرج من نطاق الملاهي الليلية فتغني للحنين معروفين .. اغنيتها المفضلة هي «يانا يالغزالة» لحنها عبد العظيم محمد وكتب كلماتها الشاعر الفنان حسين السيد ويقول مطلعها : « حبيبي بغزالة .. كل يوم بحالة .. ماهو يانا يالغزالة » .. وفاتن تجيد الايطالية حديثا وغناء فقد تخرجت في معهد ليوناردو دافنشي ، وغنت فعلا بالايطالية في تليفزيون دمشق خلال رحلة عملت فيها في ملاهي سوريا .. فاتن الان مشغولة بالتدريب على لحن لعلي اسماعيل واغنية سودانية لحنها المطرب صالح الفي

رجل الشارع يقول :

● سعدت للغاية بفيلم غروب وشروق قصة جمال حماد ، واخراج كمال الشيخ وبطولة سعاد حسنى ، ورشدى اباظة وصلاح ذوالفقار ومحمود المليجى، وابراهيم خان وصلاح نظمى ومحمد الدمراوى، وكمال يس ـ والفقيدة نادية سيف النصر ـ واقول دون تردد ان هذا الفيلم الذى كتب السيناريو والحوار الخاص به رأفت الميهى وصوره كمال كريم ، من انجح افلامنا ، وان كنت اتمنى لو تم بعض التركيز على جرائم البوليس السياسى وعلى المقاومة الوطنية التى سبقت الثورة ، وان كنت قد تمنيت فى الوقت ذاته نهاية غير النهاية التى انتهى اليها الفيلم فلم تقبض السراى على رئيس البوليس السياسى ، وانما تكون النهاية مصرعه على يد الشباب الثائر ، ذلك لان السراى لا يعقل مهما كانت الاسباب ان تعتقل عميلا هاما لها

● بعد نادية وبئر الحرمان، وبعد غروب وشروق اقول دون مجاملة ان سعاد حسنى قد جلست على قمة السينما المصرية وقد حققت بهذه الافلام الثلاثة مجدا سينمائيا ، ضخما ، واقول ايضا دون مجاملة انسعاد حسنى تستطيع بعد هذه الافلام الثلاثة الناجحة ، أن تفتخر بأنها قدمت للسينما العربية اشياء هامة للغاية .

● اهنىء مؤسسة السينما من كل قلبى لانها نجحت فى تقديم فيلم تسجيلى عن « العراق الحبيب » ، وأتمنى أن تنجح فى تقديم افلام تسجيلية ناجحة عن كل البلدان العربية ...

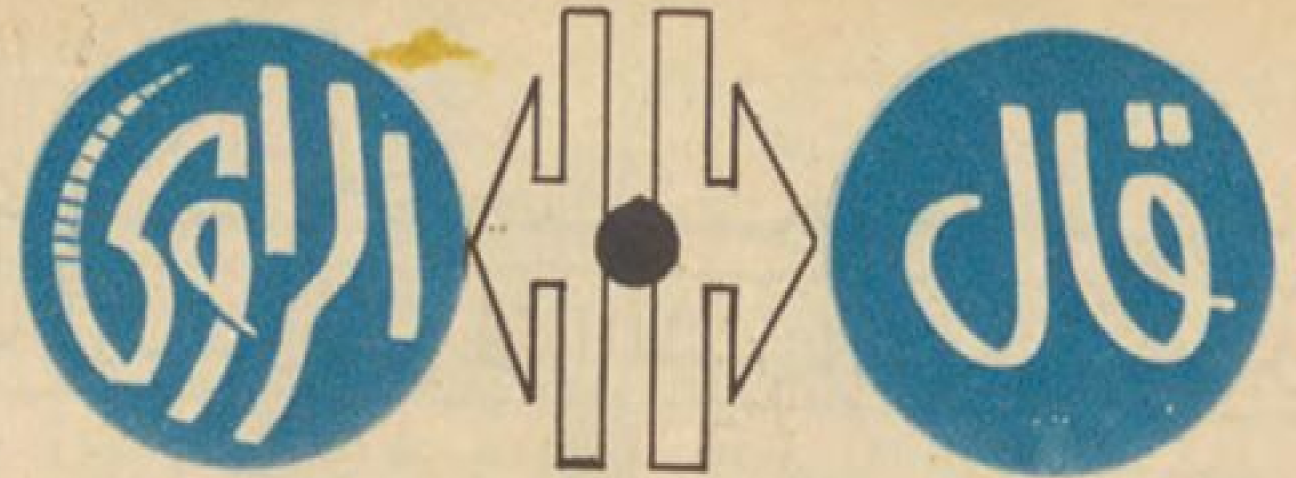
● من البرامج التليفزيونية الناجحة ، التى لم تلق ما تستحقه من اشادة وتمجيد برنامج عالم الحيوان ، الذى يقدمه الاخ سعيد محمود ، وأنا من المعجبين بصوت سعيد محمود ، لانه صوت مريح يبعث فى نفسى السعادة ، والثقة كما انى من المعجبين بهذا البرنامج ، الذى لا يعرف النفاق ولا المجاملة ، ولم تستطع نجومه أن تقفز الى الابواب الثابتة فى صحفنا كما تقفز فنانات الدرجة العاشرة فما تحت لانهن يملكن مقومات القفز !

● صديقنا عيسى متولى يقول اذا كنا قد افسحنا المجال للاغنية فى ظروف المعركة فليس معنى هذا ان نترك لها العنان بحيث تنأى عن الواقع الذى نعيشه والذى ينبغى مراعاته اختيار الاغنية المناسبة ، للظروف المناسبة بحيث تتمشى مع الشعور العام . اقول هذا بمناسبة اذاعة اغنية « ياقلبى يا خالى » فى ساعة مبكرة من صباح يوم مرير عقب اذاعة نشرة الاخبار الصباحية التى تضمنت انباء القتال الدائر على الحدود ، الصديق عيسى على حق فيما يقوله وقد تلقيت اكثر من رسالة حول المعنى الذى كتب فيه الصديق وكل ما اقترحه هو ان نعيد النظر فى الاغانى التى ستذاع فى كل يوم . فى الصباح الباكر تجنبا للغلط وتجنبا « للجليطة »

● فيلم الكدابين الثلاثة اللى اشترك فيه حسن يوسف وامين الهنيدى ، وعبد المنعم ابراهيم وناهد شريف ونبيلة عبيد ، وسهير البارونى ومديحة كامل وزيزى مصطفى الراقصة والزميل الصديق جورج البهجورى والذى كتب قصصه الثلاث والسيناريو والحوار الزملاء عاشور عليش ، واحمد كامل عوض ومحمد عثمان ، والذى اخرجه منير التونى هذا الفيلم كان يمكن ان ينجح ، لان هذا الفيلم اول تجربة للمخرج لنحن لانقسو عليه . ونرجو له النجاح الذى يستحقه فى افلام قادمة، اما ناهد شريف فنصارحها بحقيقة هامة وخطيرة وهى ان الاغراء لا يمكن ابدا ان يصنع النجوم ، قد يكون الاغراء عاملا مساعدا للنجاح ولكنه لا يمكن ابدا ان يكون اساس النجاح .

● الاخ المقاتل نصرت محمد السيد يعود مرة اخرى الى الاقتراح الذى سبق ان قاله لنا اخ عراقى حول ضرورة مد الاذاعة العربية طول الليل والاخ نصرت يقول ان المشكلة لا تتعدى ارسال ساعتين من ٣ صباحا الى ٥ صباحا من البرنامج العادى ، ويعود يقترح أن نختصر ساعتين من برامج النهار ونرسلهما فى الليل ولست اعرف الصعوبات الفنية التى تعوق تنفيذ هذا الاقتراح ، وان كنت أطلب دراسة هذا الاقتراح خدمة لاولئك "خوة الامراء الذين يسهرون الليل قائمين بأعظم ما يقوم به رجال

صبرى أبو المجد



يقدمه : فرفور

تلغراف الى ..

● شفيق جلال بمناسبة اختفائه : هل انت مشغول قوى الايام دى فى حاجة تانية .. او ما زلت تقوم بتعليم الصبر يصبر على صبر حبيب جارنا .. قول لى وطمنى ! ..

كلمات لها معنى

● رحلة صغيرة .. ودلوقت انا فى مصر .. ما عندكوش فكرة والا ايه ؟!

نادية لطفى

● باه .. توبة اذا اشتغلت مع الفرقة دى تانى ! ..

سهير البارونى

● الموضه ايه الايام دى .. ما تعرفيش ؟! ..

مديحة كامل

● بس ربنا يدينا الصحة وطولة العمر ! ..

سعاد حسنى

● الدور ده ما تنفعش فيه اى ممثلة غير هند رستم .. دى استاذة ! ..

عادل امام

● مين اللى بيقول انى بانام بدرى .. ده انا باحب السهر قوى ! ..

زبيدة ثروت

● ما تمشيش كده .. استنى لما اقول لك نكتة ! ..

ثريا حلمى

● التمثيل ده متعب قوى .. ينعل ابوه !! ..

حسن مصطفى

● الناس بتقول ان دمى تقيل .. بالعكس انا دمى خفيف خالص .. حتى شوف ! ..

سهير رمزى

● انت لازم ما تفرجتش على قبل كده .. ده انا عملت فى المسرج ادوار خطيرة خالص ! ..

ليلى فهمى



مريم فخر الدين

حكمة ..

● وكاتنا يا بدر لارحنا ولا جينا ! ..

مريم فخر الدين



نادية لطفى



ثريا حلمى



زبيدة ثروت

فلانة .. هل تذكرين بشط النيل مجلسنا

وقتها كان الجو صافى وجميل - يا حلاوته - لذلك اختارت تلك الساعة من الليل والنسمة الطرية اللينة تلمس الوجه او بالاحرى - على راى عمنا الاديب يوسف غراب - تلمس الوجه .. بل تصافحه .. تحتضنه .. تقول له « يا وحشنى » ! .. واختارت ان تسير فى احد الشوارع الهادئة بحى جاردن سيتى .. وكانت قد « ركنت » سيارتها لتقوم من باب الرياضة بالسير على قدميها عندما سمعت صوتا يخدش حياء طعمها حلو قوى الجملة دى - ذلك الهدوء ..

- يا « اميمة » .. وناداها باسمها ..

ملحوظة : اميمة ليس اسمها الاصلى .. يكون فى علمك ! ..

ولم يخطر ببالها اى شىء .. بل لم تنتبه او حتى تكلف نفسها الالتفات ناحية ذلك الصوت فقد ظنت انها ممثلة معروفة ولابد ان احد المعجبين يناديها . لذلك استمرت فى السير ..

وناداها مرة اخرى ولكنها اصرت على عدم الالتفات حتى فوجئت به يجرى خلفها .. وخافت .. ارتعدت .. « سابت مفاصلها » .. وفكرت فى ان تصرخ وتنادى قائلة يا شاويش ! ..

بعدها فوجئت به وجها لوجه : انتحش فاكرانى يا اميمة .. انا .. انا ! .. وقبل ان يكمل كانت قد مدت له يدها لتسلم عليه بشوق وحنين .. لو لم يكن الشارع والناس لكانت قد احتضنته و .. !

- فاكره يا اميمة لما كنا ساكنين جنب بعض فى حى عابدين .. فاكره .. فاكره حتى قادتهما قدماهما الى سيارتها ..

وركب بجوارها سيارتها .. ويومها سارا فى كل شوارع القاهرة .. وراح يحدثها عن زمان وايامه عندما كانت تلميذة فى مدرسة عابدين ومن اعز صديقات شقيقته والاثنان معا كانا يستذكران دروسهما فى غرفته حتى كان يوم من الايام عندما ابدت لشقيقته اعجابها بشقيقها ..

- اخوك ده هادىء قوى .. اخلاقه عاجبانى خالص .. يا ريت .. !

- يا ريت ايه يا اميمة ؟ !

- ياريت الواحدة بعد ماتتخرج تلاقى عريس زيه ! .

- قدامك اهوه يا للابا اختى

والذى يتمناه المرء شىء والذى يحدث اشياء والذى حدث ان قامت بترك الحى بعد ان عملت فى السينما وبدات انظار الناس تتجه اليها .. والعمل وظروفه .. ومشاكله جعلها لا تذهب الى الحى التى عاشت فيه .. ومرت الايام .. حتى شاهدها بالصدفة فى ذلك اليوم .. لم تتغير كثيرا .. انها نفس الشىء الحلو الذى عرفه .. ووقفا عند بائع ترمس على شارع الكورنيش . ومدت يدها الى « القله » لتشرب .. فاكره يا اميمة !! وقعت منك واحنا « عيال » .. ايدك كانت دايما « سايبة » ! .. وامسكت بـ « قرطاس » الترمس وسرحت .. كانت فى مثل هذا الموقف منذ خمس سنوات .. نفس المكان و « قرطاس » الترمس وهو شخصيا .. « حنتجوز يافلان .. ياريت .. المهر ما يهمش ونتعاون ونفرش انشالله « اوضه » .. سرير واحد يكفينا .. وكمان دولاب وحتة مراية .. وكنبة .. وترابيزة قش .. وحلتين وطشت ! .. وتنبهت عندما تجمع حولهما الناس .. خجلت وهى تسمع تعليقاتهم : دا ضرورى « الجو » بتاعها ! .. ايوه ياعم اللى ادالك يدينا ! .. وركبت مرة ثانية سيارتها وصممت على ان تذهب الى حى عابدين لتزور كل الجيران .. وتكررت الزيارة .. وتكرر اللقاء .. وتكلما فى الزواج .. وهذا الاسبوع ستتم خطبة الاثنين .. وياليلة بيضة سقف بيتهم نور ! ..

كل هذا الكلام قاله

خفيف الدم محمود شكوكو

● كل المطربين بتوع الايام دى بيقولوا مونولوجات .. الاغانى بتاعة الايام دى اغان خفيفة .. ما فيهاش نقد .. مثلا اغنية « البانيو » قال لى .. فيها ايه دى ! ..

● احمد غانم وسيد الملاح وانا كويسين .. وكلنا بناكل عيش ! ..

● ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش مطربين « فل » قوى .. ميت ورد عليهم ! ..

● انا باحب مراتى .. باحبها حب جامد خالص .. مش لاقى احلى منها لحد دلوقت ! ..

● واخد على خاطرى من بتوع « السيما » يا ناس انا موجود والجمهور لسه بيحبنى .. انا رهن الاشارة يا جميل ! ..

● عندى مونولوج جديد عن الخنافس بيقول « يا سلام على شبان الايام دى .. حكايتهم زى الحدوتة .. على البعد تشوف واحد افندى .. وتقرب تلاقيه بنوته » ! ..



شكوكو

● حلو مش كده .. اقول لك « حته » كمان « بيعاكسوا وسايبين مدارسهم .. بكره الايام راح تعاكسهم .. وما دام تتحزق ملابسهم .. راح تبقى نهاية كراريسهم .. ناجحين فى الرقص على النوتة » ! ..

حكايات

● الذوق المصرى لا يعجب نبيلة عبيد !

● لقطتان من "الدراما فى القرن العشرين"

بقلم : صالح جودت

الخبر الآتى .. قرأته فى صفحة « اخبار الناس » بزميلتنا الاخبار يوم ٢٥ فبراير الماضى :

« نبيلة عبيد .. طارت الى بيروت ، حيث ستقيم عشرة ايام لشراء ملابس الفيلم الجديد ، الذى تلعب بطولته فى أوائل مارس بالقاهرة .. بيروت ومحلاتهـا اصبحت المصدر الوحيد لملابس ممثلاتنا »

وقلت ، بعد أن قرات هـذا الخبر :

ومن هى نبيلة عبيد ؟

انها ليست نادية لطفى ، ولا زبيدة ثروت ، ولا سعاد حسنى

ومع هذا .. فانها حتى لو ارتفعت يوما الى مستوى واحدة من هؤلاء .. فانى لا اغفر لهـا ولا لغيرها من الممثلات ان يحملن ما نحن أحوج ما نكون اليه من العملة الصعبة ، الى بيروت ، لتقضى عشرة أيام تختار فيهـا الأزياء التى ستظهر بها فى فيلم مصرى

ولو كانت هذه الأزياء مصنوعة فى بيروت ، لهان الامر ، لان بيروت مدينة عربية ، ولا فرق عندى بين القاهرة واية مدينة عربية أخرى

ولكن فناناتنا يذهبن الى بيروت ليشترين الأزياء الواردة من الخارج .. من أوربا وامريكا .. ونحن هنا نعانى النكسة ونمحو العار

اليس فى مصانع مصر كلهـا أقمشة ترقى الى ذوق السيدة نبيلة عبيد ؟

او ليس بين بيوت الأزياء فى القاهرة كلها بيت واحد يرقى الى مقام السيدة نبيلة عبيد ؟

***

قرات كتابا من احسن الكتب التى ظهرت من تاريخ المسرح ، هو كتاب « الدراما فى القرن العشرين » .. تأليف بامبر جاسكوين .. وقد نقـله الى العربية بوعى مسرحى كامل ولغة فنية سائغة ، الاستاذ محمد فتحى ، كروان الاذاعة القديم ، الذى تقاعد لينصرف الى التأليف والترجمة والتصوف فى صومعته وراء شارع الهرم

اليك بعض اللقطات التى تستحق ان يقف القارىء عندها متأملا :

● « فى رأى الكثيرين ان الحماس الخيالى ، الذى سببه عبور الطيار لندبرج للاطلنطى عام ١٩٢٧ يعد مقياسا لمدى الافتقاد الى اى شكل مقبول من المثالية فى العشرينات : فهناك فى النهاية عمل بطولى جدير بكل اعجاب

« ومن المؤكد ان مسرحيات العصر تعكس خيبة امل فى الاشكال المألوفة للبطولة . فمن النادر فى مسرحيات العشرينات أن تجد من يحفل بالاستشهاد او يلبس العظمة الحقيقية لباسا من الواقع

« ففى مسرحيات « درس باشوس » و « تولار » يستشهد زعماء الطبقة العاملة لغير ما هدف . كذلك يبرز « شون اوكيزى » هزلياته المرحة ؛ ومن ورائها الضحايا الذين ضاعوا هباء فى ثورة عيد الفصح سنة ١٩١٦ . وليس غريبا ان نرى « مينى » بطلة « ظل رجل السلاح » تصرع فجأة فى دارها ، ويقول « سيمس » : انى اومن بحرية ايرلندة ، وبانه ليس لبريطانيا حق فى البقاء هنا . ولكنى ارسم خطا فاصلا عندما اسمع رجال السلاح يتشدقون بانهم يموتون من اجل الشعب ، بينما الشعب هو الذى يموت من أجل رجال السلاح . مع احترامى الكامل لرجال السلاح ، لا اريدهم ان يموتوا من اجلى »

وتعقيبا على هذه اللقطة ، اقول ان اللعب بالكلمات لا يعنى انها تحمل حقيقة ثابتة . فقد احتلت بريطانيا اراضى ايرلنده ، وشردت شعبها واستولت على دياره ومزارعه ، حتى لم يبق من التجار الثمانية ملايين ، الا اربعة ملايين .. واما الباقون ، فقد قتلوا او هلكوا جوعا او هاجروا الى امريكا

والضحايا « الذين ضاعوا هباء فى ثورة عيد الفصح سنة ١٩١٦ » كما يقول مؤلف المسرحية ، لم يضيعوا هباء أبدا .. ولا يزال تاريخ ايرلنده يذكر حتى الان « احد الفصح الاسود » ويعرف ان الضحايا الذين استشهدوا يومئذ بايدى الانجليز ، هم الذين نفخوا فى الصور فايقظوا « الروح الجمالية » التى أشعلت الارض تحت أقدام الانجليز ، فلم يملكوا الا الرحيل

● وهذه لقطة ثانية :

« ومع الازمة العالمية ندخل فى مسرح الفاعلية . على ان هنالك بلدا واحدا كان مسرح العشرينات فيه ايجابية فى تهجم ، وهو الاتحاد السوفييتى ، حيث كان الخنزير الوردى قد مات منذ سنة ١٩١٧ ، وكان الغول يتطلب الانتباه العاجل

هنا ، استخدم المسرح لاول مرة فى هذا القرن كسلاح مكين للدعاية . وكانت الحاجة ماسة الى الدعوة فى طول البلاد وعرضها للنظام الجديد ، بمبادئه وافكاره المذهلة ، وكذلك للمناداة بمؤازرته .

« ولما كان الفلاحون اميين ، فقد كان ايسر السبل وأسرعها للوصول اليهم ، هو المسرح

« لذلك تكونت منظمة تحت اشراف « ميرهولد » للتمثيل ولتشجيع النشاط المسرحى المحلى وكان يطلق على هذه الفرق بمعناها الحرفى « فرق الصاعقة » أو « الحملات الطائرة »

« وكان فى موسكو فى ذلك العهد عدد لا بأس به من المخرجين النيرين ، كما خصصت لهم اعتمادات طائلة . وهكذا بدأ المسرح الروسى فى ذلك الوقت موضعا لاعظم امل فى العالم

« الا ان المسرح ، مهما نبغ مخرجوه وأبدع ممثلوه ، لا يستطيع ان يحقق شيئا طالما كانت مؤلفات الكتاب خاضعة لسياسة الحزب

« ان ايليا اهرنبرج ، فى مسرحيته « تدمير أوربا » سنة ١٩٢٤ يقدم لنا الجيش الاحمر وهو يحفر نفقا من لينجراد الى نيويورك ثم يسير فيه لينقذ العالم من الراسمالية

« ان قيصر وتوللر ليبدوان الى جانب هذه السذاجة حكيمين يميزهما الاعتدال والعقل والنضج »

وتعقيبا على هذه اللقطة ، اقول ان « بامبرجاسكوين » حينما يكتب مثل هذه العبارة ، فانما يكتبها لا بيد الناقد الفنان وانما يكتبها بيد الكاتب الدعائى المنتمى الى بلد راسمالى

فالنفق الذى يتحدث عنه ايليا اهرنبرج - عميد الادب الروسى الحديث - سنة ١٩٢٤ ، لا يمكن ان يكون نفقا تحت المحيط ، وانما قصد فى وقت تأليفه لهذه المسرحية - سنة ١٩٢٤ - ان يكون نفقا فكريا يحفر الارض الى ان يصل الى قلب الراسمالية فى عقر دارها

ومع هذا .. فقد تحققت فكرة النفق ماديا على مر الزمن ، واصبح من اسهل الامور ان يشق الاتحاد السوفييتى نفقا فى الهواء يجتازه لينقض منه على راس الراسمالية .. بالصواريخ !

إعداد : محمد عطية

مسابقة جديدة للكلمات المتقاطعة

من هو هذا الفنان ؟!

« هذه هي الحلقة الرابعة في مسابقة الكواكب للكلمات المتقاطعة في شكلها الجديد .. وتتناول المسابقة ٨ شخصيات فنية تنشر كل شخصية منها في عدد .. والمطلوب هو تجميع « الحلول » لارسالها دفعة واحدة في نهاية الاسبوع الثامن .. وتنشر الكواكب « الحلول » الصحيحة مع اسماء الفائزين الثلاثة بجوائز المسابقة وهي : اشتراك لمدة سنة في الكواكب للفائز الاول ولمدة ٦ اشهر للفائز الثاني ولمدة ٣ اشهر للفائز الثالث »

١ - اغنية لشادية - عاصمة اوربية .

٢ - رواية لتولستوى - احدى شخصيات قصة (دعاء الكروان).

٣ - أحد الوالدين - مدينة فرنسية - جرىء .

٤ - فيلم لعبد الوهاب - الة ايقاع - عاشق .

٥ - من الحيوانات - كل - هتلر « مبعثرة »

٦ - له حق ابداء الراى الشرعي - طليقا - اسم صنم كان في الكعبة - متشابهان .

٧ - يشاهد - من الزهور - مدينة فرنسية - متشابهان .

٨ - سيىء المذاق - اعتقدت - وهب - أحد الاسماء الخمسة .

٩ - حروف متشابهة - اله - من الاسنان - من أطراف الجسم

١٠ - كلمتان (زاوية ، طرى) - ارشد - اغنية لصباح .

١١ - وداعا يا ... (فيلم من اخراج عمر جميعى) - تجدها في (الفنى) .

١٢ - سجل - بواسطتى - مسرحية لمحمد عوض .

١٣ - مخرج سينمائي مصرى راحل .

١٤ - فيلم قديم من اخراج حسن الامام (معكوسة) - لالىء .

١٥ - حرف موسيقى - فيلم لفريد الاطرش

١ - قصة لاحسان عبد القدوس - فيلم لعبد الحليم حافظ (معكوسة) .

٢ - من الالوان (معكوسة) - فيلم لجارى كوبر وبيرت لانكستر

٣ - متشابهان - يسترجع - من الفاكهة .

٤ - فيلم اخرجه صلاح ابو سيف من قصة لاميل زولا - حرف ابجدى .

٥ - للنداء - عالى - احدى شخصيات قصة دعاء الكروان - وعاء للخمر .

٦ - لمعلا « معكوسة » - من الاشعات .

٧ - فيلم لاحمد مظهر واخراج كمال الشيخ - تجدها في (اليونان)

٨ - اغنية لوديع الصافى - فجر .

٩ - للاستفهام - حيوان قطبى - ثالب .

١٠ - الاسم الاول لممثل هندى - نهر في افغانستان - الاسم الاول لممثلة امريكية .

١١ - ابتهج - فيلم لعماد حمدى من قصة ليوسف السباعى .

١٢ - فيلم لرشدى اباظة من اخراج صلاح ابو سيف - حجرات .

١٣ - من الحيوانات - يتكلم .

١٤ - نظير (معكوسة) - اول الكلام عمر الشريف

١٥ - فيلم بطولة مارلين مونرو وروبرت ميتشوم - حروف متشابهة .





هذا يحدث غدًا

عبد النور خليل



شادية

● سيناريو جديد ●
عمره أكثر من ست سنوات .. والكل يغنى فيه!

مشروع سينمائى وصل عمره الى ٧ سنوات ، وربما أكثر .. كتبه على الزرقانى كفيلم استعراضى . الكل فيه يغنى .. والمواقف الغنائية كتبها مرسى جميل عزيز ولحنها بليغ حمدى .. السيناريو ذو العمر الطويل يحمل اسم « أضواء المدينة » وعايشه المخرج فطين عبد الوهاب طوال هذه السنوات .. الجديد فى عمر هذا السيناريو هو أن تصويره سيبدأ خلال يومين .. وأبطاله شادية ورشدى أباظة وعبد المنعم ابراهيم ويوسف وهبى كلهم يشتركون فى غناء ألحان بليغ حمدى .. والقصة نراها بسيطة ، ترجمة عصرية مرحة لاسطورة شهرزاد ، الملك فيها هو رشدى أباظة .. وبنت الشعب هى شادية .. منذ أربع سنوات ومؤسسة السينما تضع هذا المشروع ضمن خطتها الانتاجية ثم يتاجل تصويره ..

٥٠٠ جنيه لألفريد فرج .. نفقات جمع مادة مسرحية "النار والزيتون"



الفريد فرج

أعطت هيئة المسرح الكاتب المسرحى الفريد فرج ٥٠٠ جنيه زيادة على أجره عن كتابة مسرحية « النار والزيتون » التى يستعد المسرح القومى لتقديمها الان .. وبهذا يصل اجر الفريد الى الف جنيه ، وهى سابقة اولى فى المسرح القومى .. اذ من المعروف ان اجر كتابة المسرحية محصور بين ٤٠٠ و ٥٠٠ جنيه حتى الان .. وقد منح المسرح القومى الفريد فرج الخمسمائة جنيه كنفقات وتكاليف رحلات قام بها الفريد الى مناطق المقاومة العربية ومعسكرات الفدائيين المناضلين ليجمع مادة مسرحيته

● أول يوم أجازة ● لصوفيا لورين واودرى هيبورن



صوفيا تقذف كرة البيسبول ◄



اودرى فى شوارع روما

النجمتان الكبيرتان .. صوفيا لورين وأودرى هيبورن فى أجازة .. قررت كل منهما ابتداء من هذا الاسبوع أن تعطى نفسها أجازة .. صوفيا بدات اجازتها بعد ان حضرت العرض الاول لفيلمها « زهرة الشمس » وهو انتاج سوفييتى ايطالى مشترك اخرجه فيتوريو جاسمان ومثله امامها مارسيلو ماستروياني ، وانسحبت صوفيا الى ضاحية مارينو فى جنوب روما لتعيش مع زوجها المنتج كارلو بونتى وابنها كارلو .. بينما أودرى عادت الى روما مع زوجها الطبيب الايطالي أندريه دوتى بعد أن وضعت ابنا فى جنيف .. اما كيف تقضى النجمتان الاجازة .. فصوفيا تلعب « البوسبول » مع فريق الضاحية الصغيرة ، واودرى تخرج يوميا فى نزهات قصيرة مشيا على قدميها فى شوارع العاصمة الايطالية

● فيللينى أيضا ● يتفرغ لإخراج أفلام التليفزيون

فلليني يعلن اعتزامه العمل فى التليفزيون



المخرج الايطالى الكبير فدريكو فلليني ، مخرج « الحياة اللذيذة » و « ٥ و ٨ » و « فضائح روما » أعلن فى مؤتمر صحفى انه سيتفرغ فترة لاخراج افلام للتليفزيون .. واعلن فلليني ايضا ان اول افلامه للتليفزيون سيتناول احاسيسه وانفعاله تجاه عالم السيرك وستكون مدته ٥٥ دقيقة .. واما افلامه الاخرى فستحكى ذكرياته السينمائية عن نجوم كبار عمل معهم مثل مارسيلو ماستروياني وانيتا ايكبرج وجوليتا ماسينا زوجته .. وهكذا يختطف التليفزيون مشاهير المخرجين السينمائيين فقد سبق فلليني الى التعامل مع التليفزيون زميله اورسون ويلز منذ شهور

● مسرحية جديدة ● اليوم الذى شنق فيه بطل ليبيا عمر المختار

البطل الليبى الكبير عمر المختار، قائدثورة ليبيا ضد الاحتلال الايطالى والذى دفع حياته ثمنا لثورته الوطنية .. يتناول الشاعرمحمد الفيتورى حياته وثورته ونهايته البطولية فى مسرحيته الشعرية الجديدة « البطل والمشنقة ».. المسرحية وضعت ضمن خطة الموسم القادم لمسرح الحكيم ..

● وجه جديد ● .. تركت فرقة يوسف وهبى فى بيروت لتمثل فيلمين !



رجاء صادق

رجاء صادق . الفائزة الثانية فى مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة منذ ثلاث سنوات كانت بعد فوزها قد عملت فى فرقة الريحانى كممثلة ، ومثلت عددا من الادوار السينمائية فى افلام مثل « عندما نحب » وهو الفيلم الذى قدمت لها الكواكب فى عقده بعد الفوز وظهرت فيه مع نادية لطفى ورشدى اباظة وظهرت فى « اجازة غرام » مع فؤاد المهندس وشويكار .. ورجاء كانت خلال الشهور الاخيرة تعمل مع فرقة يوسف وهبى وكانت تقيم مع الفرقة فى بيروت واستدعاها المخرج محمود ذو الفقار ليسند اليها دورا فى فيلمه الجديد الذى كتب قصته على الولد باسم « دنيا المراهقات » . وتعاقد معها عدلى على فيلم ثان بعده لقد شقت رجاء طريقها بعد الفوز فى السابقة .. واليوم ينتهى موعد الاشتراك فى مسابقة الكواكب الجديدة للوجوه السينمائية وتبدأ تصفية السابقين هذا الاسبوع تمهيدا لعقد الاختبار النهائى للمسابقة فى الاسابيع القادمة

● أفلام المقاومة ● إقامة مهرجان لها فى ديسمبر باعتماد قدره ٥٠ ألف جنيه

تبنت الجامعة العربية قرارا لمؤتمر الاذاعيين العرب الذى عقد فى الاردن باقامة مهرجان سينمائى لافلام المقاومة التسجيلية.. يقام المهرجان فى ديسمبر القادم بميزانية قدرها ٥٠ الف جنيه اعتمدتها له الجامعة العربية .. تعرض فى هذا المهرجان كل الافلام التسجيلية القصيرة من كل دول العالم عن المقاومة ضد الاحتلال والاستعمار ونضال الشعوب من اجل حريتها

● أغنية جديدة ● أنشودة لثورة السودان تسجل فى القاهرة

المطرب السودانى . صالح الفى . ضيف القاهرة الان ، يجرى بروفات علىقصيدة للشاعر السوداني تاج السر الحسن عنوانها « ثورة الشعب » .. يسجل صالح الاغنية لتذاع من ركن السودان . وتقول :

ورايت السودان فى مدفن التاريخ يصحو كمارد ذى عزيمة
وجهه ها هنا مع العصر يقظان ورجلاه فى القرون القديمة
ولوقع الالوف من ارجل المارد رجع كالثورة المحتومة
والوف الافواه تهتف عاشت ثورة الشعب للحياة الكريمة
وهضاب الوادى تجيش بهزات ويدوى الصدى بقلب الهزيمة
وعروس الرمال قد عانقت خلفاوضمت سواكن المهمومة
والشمال الجديب قد قبل السوباط روى باشواقه المحمومة
ومشى المارد الملايين يطوى تحته قوة الظلام اللئيمة

●●

وهزيم الجموع يملأ سمع النيل سمع الضفاف سمع الوادى
والدوى العظيم كالبعث يحدو كتل للثائرين عبر الوهاد
من وراء السهول من خلال الادغال من لا نهاية الابعاد
كتل تحمل السلاح لواء مشهرا تستعيد حق بلادى



صالح الفى : يسجل الانشودة لركن السودان !


محمد سلطان


فايزة احمد

سرى .. وعاجل جدا

● يدرس - الآن - قطاع دور العرض ، تحويل سينما رمسيس الى دار نموذجيــة ، من حيث الامكانيات وسلوك الموظفين، وذلك بتنظيم حلقة دراسية لمدة ثلاثة اسابيع ، وارتدائهم زيا خاصا ، وتحريم ((البقشيش)) على ان يتقاضوا بديلا عنه مكافآت شهرية .. ثم يبدا تحقيق التجربة لمدة ستة اشهر،وبعدها يعمم فى دور السينما التابعة للقطاع العام اذا ثبت نجاحه ، والا يبقى القديم على حاله !

روائع مصر فى الامم المتحدة

د . ثروت عكاشه يسلم وسام الاستحقاق لثلاثة سينمائيين اجانب هم بريان بريك وتوم بريدو وجوان توبستين . الثلاثة تعاونوا فى اخراج سلسلة ((روائع مصر)) التى نشرتها مجلة لايف على مدى بضع سنوات . تم الانعام عليهم بالوسام بعد عرض فيلم ((الشمس والنيل)) الذى استوحوا مادته من السلسلة المذكورة . الفيلم عرض بالقاهرة فى عرض خاص ثم عرض فى الامم المتحدة . وزارة الثقافة كان لها نصيب كبير فى الجهد الذى بذل من اجل تحقيق الفيلم المذكور . وجدير بالذكر ان سلسلة روائع مصر قد جمعت بعد نشرها بمجلة لايف وصدر بها كتيبات تدرس حاليا فى المدارس الامريكية ..

فى كلمتين

البعض يفضلونها ارملة ..
القصة من صقلية ، والقرابة بيننا وبين اهل هذه الجزيرة وثيقة ، ويظهر ان هذه ((القرابة)) امتدت الى تقارب فى المستوى السينمائى بيننا وبينهم ! .. القصة جيدة . ولكنها انتفخت بالحشو والافتعال والمافيا ، الشىء الوحيد فى هذا الفيلم هو جمال فيرنا ليزى ، لاتحاول ان تقارن بينها وبين زوجتك !

٥ على عشرة

جيمس بوند فى مهمة سرية :
هرب شون كونرى من شخصية بوند لينجو بنفســه كممثل ، يعرف ان هذه الشخصية (موضة) لبضع سنوات .. ولعب دور بوند الممثل جورج لازنبى ، ولكن المقارنة بينه وبين سلفه ، ليست فى صالحه ... كما ان ايقاع الفيلم جاء بطيئا ، ولذلك لم يعش طويلا

٥ على عشرة

دوللى اللعوب .. عملية ابهار امريكية من حيث الوزن والطول ، ويمكن تفصيل هذا الفيلم الى اربعة افلام ، او اختصاره الى الربع .. ولكن الرغبة فى استغلال صوت ((بربارة سترايساند)) دعت الى هذه الاطالة .. الشىء الوحيد الذى نخرج به من هذا الفيلم هو روعة اداء والتر ماثيو

٥ على عشرة

الفيشاوى

عاد ابو للو ١٢

ابوللو ١٢ صورت رحلتها سينمائيا فى فيلم عرض خلال هذا الاسبوع بالنادى الثقافى المصرى . بعد العرض مباشرة طار الفيلم عائدا لامريكا . النادى الثقافى المصرى ينظم اسبوعا للفيلم الالمانى فيقدم كل يوم فيلما .. كذلك يقدم نشاط كورال الاطفال تحت اشراف رتيبة الحفنى وبرنامجا عن الموسيقى العربية تقدمها فرقة الموسيقى العربية ومعهد الموسيقى العربية ..
ينظم النادى اسبوعا للفيلم السوفييتى فى اواخر شهر ابريل ..

ضابط شرطه آخر تخطفه السينما

ثالث ضابط شرطة بعد صلاح ذوالفقار وعبد الخالق صالح تخطفه السينما هو الوجه الجديد **الهامى فايد** استقال فى الاشهر الماضية من اجل السينما . اختاره المخرج حسن رمزى لدور كبير فى فيلم ((ملكة الليل)) مع هند رستم والحمد مظهر ، ووعده ايضا حسن رمزى بدور آخر فى فيلم ((الرداء الابيض)) . ورشحه المنتج عبد القادر الشناوى لدور العشيق فى فيلم ((لمسة حنان)) الذى سيخرجه حسين حلمى المهندس .. هواية السينما مع الهامى قايد قديمة جدا، فعندما كان ملازماً رشحه المخرج كمال عطية لدور فى فيلم كان يخرجه ، ولكن ظروف عمله فى السويس حالت دون تحقيق المنيته ، ولكنها عادت اليه بعد ان وصل الى رتبة مقدم واستقال من اجل السينما ؟

مجلة مصرية توزع عالميا !

((بريزم)) .. احدث مجلة ثقافية مصرية تصدر باللغة الانجليزية عن قسم الاعلام الخارجى بوزارة الثقافة . يشرف على تحريرها د . مصطفى منير مدير القسم وتوزع فى انحاء العالم عن طريق سفاراتنا ومكاتب الجامعة العربية .. المجلة تنظم لقاءات فكرية تبرز اوجه النشاط الحضارى والثقافى المعاصر ، ويعرف القارىء الاجنبى المهتم بحقيقة الوضع فى المنطقة العربية . صدر من المجلة خمسة اعداد بين العدد والآخر ثلاثة اشهر .. العدد الاخير من المجلة يضم العدد الرابع والخامس .. ابتداء من العدد القادم (السادس) ستظهر المجلة شهرية وتوزع حوالى ٣ آلاف نسخة ..

احتفالات .. عيد الاسرة

احتفلت مدارس طنطا بعيد الاسرة ، احتفالا فنيا ، قدمت كل مدرسة تمثيليات واناشيد عن الامومة .. والاسرة . بدات الاحتفالات بنشيد ((بلادى بلادى)) .. من الحان سيد درويش. وهذه اللقطة من احدى تمثيليات مدرسة القديس لويس فى عيد الاسرة ...




الهامى فايد


دلال وحيد

أسماء تصنع الأخبار


احمد فؤاد حسن

● **ابراهيم عزقلانى** المخرج السينمائى يستعد لانتاج ثلاثة أفلام وهى « شىء اسمه الحب » اخراج فطين عبد الوهاب ، وفيلم « دنيا » اخراج نيازى مصطفى ، وفيلم « آدم يبحث عن حواء » اخراج حسام الدين مصطفى .

● **خليل شوقى** ، مسافر الى لندن ، للاتفاق على انتاج أفلام قصيرة لتليفزيون لندن .

● **فايزة احمد** ، تلقت برقية من بيروت ، تقول ان أغنية « آخد حبيبى » وزعت مليون اسطوانة

● **احمد فؤاد حسن** ، يذيع له راديو برلين الشرقية ، عشر مقطوعات موسيقية ، فقد طلبت اذاعة برلين الشرقية من أحمد فؤاد حسن أن يرسل لها بعض انتاجه ..

● **مجلس الثقافة الجماهيرية** ، وافق على اقامة المؤتمر الاول للثقافة الجماهيرية لمناقشة العمل الثقافى فى الاقاليم اشتراكا مع الجمعية المركزية لرواد قصور بيوت الثقافة وذلك فى ٤ ابريل حتى ٧ منه ١٩٧٠ .

● **سعاد مكاوى** ، تغنى من كلمات محمد يس قاسم .. وألحان حلمى بكر .. أغنية « غنوة للفجر الجديد » .

● **الثلاثى الطروب** ، يغنى أغنية ثلاثية جديدة من كلمات رافعت العريف ولحن فتحى حجازى . اسم الاغنية .. « مكوجى الحلوين » .

● **سماح** ، تغنى أغنية جديدة من كلمات محمد العجمى ، وألحان عبد الحميد حسين . الاغنية بعنوان : « ليه كده » .

● **دلال وحيد** ، عادت من سوريا .. بعد أن غنت هناك طوال ثلاثة أشهر . دلال .. من الاصوات الجديدة ..

● **قاسم الشالجى** ، مدير الشركة الذهبية للسينما بالكويت ، قام بزيارة للقيام بتسجيلات صوتية للتليفزيون ثم سافر الى بيروت لنفس الغرض .

أسرار .. وراء الأخبار

حسين عثمان


فريد الاطرش


فايز حلاوة


هدى سلطان

لماذا تراجع

● **بعض ممثلى المسرح الكوميدى اجتمعوا هذا الاسبوع لمناقشة مشكلة الاستعانة بنجوم من خارج الفرقة وحرمانهم من فرص البطولة فى مسرحيات الفرقة ، واصرار مدير المسرح كمال يس على الاستعانة بالنجوم رغم أن هناك قرارا صريحا بعدم الاستعانة بأى ممثلة او ممثل من خارج المسرح الا فى حدود ضيقة ولاسباب فنية مقنعة ..**

وهذه مشكلة ليست جديدة ، فقد سبق ان اثيرت منذ عدة سنوات ، وكان كمال يس من اشد المتحمسين لاعضاء الفرقة ضد النجوم ، وتولى اخراج مسرحيات اسند بطولتها الى اعضاء الفرقة واستطاع اغلبهم ان يرتفع الى مستوى هذه الفرصة ويثبت وجوده كفنان .. فما الذى حدث حتى يعدل كمال يس عن موقفه ويترك هذه المواهب معطلة دون ان يستفيد من نشاطها ؟

المفروض !

● **اقام نادى الزمالك حفلة تكريم للموسيقار فريد الاطرش بمناسبة منحه وسام النيل .. وهى لفتة تستحق التقدير لهذا النادى ..** وكان من المنتظر أن تكون الهيئات الفنية سباقة الى اقامة حفلات التكريم لفريد الاطرش لان هذا الوسام الذى يحلى فريد الاطرش صدره به انما هو تكريم لكل فنان مخلص وهب حياته لخدمة فنه وبلاده ..

احتفال الصلح !

شوهدت شادية وصلاح ذو الفقار يقضيان سهرتهما فى احد ملاهى شارع الهرم .. وكان ظهورهما معا مثار عدة اسئلة من الأصدقاء والمعارف ..

وقد عرف ان شادية وصلاح كانا يحتفلان بالصلح اثر السحابة التى ظهرت فى سماء حياتهما ودامت لمدة ثلاثة أيام فقط ..

اشمئزاز الرواد !

● **المنظر الذى شاهده رواد الملاهى الليلية فى شارع الهرم مساء الثلاثاء الماضى ، عندما دخل احد ضباط حماية الاداب ليامر القوة المرافقة له بالقاء القبض على بعض العاملات فى هذه الملاهى ..** اثار اشمئزاز رواد هذه الملاهى من المواطنين والسياح وغيرهم .. ولا اعتراض لاحد بان يقوم ضباط الاداب بمهمتهم فى حماية الاداب العامة ، ولكن الطريقة التى اتبعت مساء الثلاثاء الماضى لا تتفق والجهود التى تبذلها وزارة السياحة فى تشجيع السياح لزيارة بلادنا ، كما انها تخدش كرامة الفن والفنانين المشتغلين بهذه الملاهى .. اننا نؤيد ضباط الاداب فى مهمتهم الاجتماعية ، ولكننا نعترض على طريقة تنفيذ مهمتهم فى هذه الملاهى!

زواج هدى سلطان

● **تطوع بعض الصحفيين والفنانين بابلاغ فريد شوقى : نبأ زواج هدى سلطان من المخرج المسرحى حسن عبد السلام ..** وحاول بعض الصحفيين ان يستدرجوا فريد شوقى ليعلق على هذا الزواج ولكنه رفض ان يتكلم واكتفى بأن قال انه يتمنى لهدى سلطان التوفيق فى حياتها ، واضاف بانه سوف يلتزم الصمت تماما امام جميع التصريحات التى جرت على لسان هدى سلطان .

دعوى ضد « البكاشين »!

فايز حلاوة كلف محاميه برفع دعوى ضد مؤلف مسرحية (البكاشين) التى يقوم ببطولتها فريد شوقى وسهير رمزى .. لان فكرة المسرحية وأغلب حوادثها وشخصياتها تؤكد أن مؤلفها قد تأثر بمسرحية « روبابيكيا » واقتبس منها شخصيات وحوادث مسرحية .. وضرب مثلا بالفصل الثالث من المسرحية الذى يكاد يكون منقولا بالحرف الواحد من الفصل الثانى فى مسرحية روبابيكيا .. وطلب فايز حلاوة وقف عرض مسرحية « البكاشين » مع تعويض مالى من مؤلفها « د. عزت عبد الغفور »

متاعب أول مخرج سينمائي



صلاح البيطار
يكتب من الكويت

اسـمه خالد الصديق .. مهنته الرسمية مخرج تليفزيوني وهو فنان وبهذا اللقب يعمـل خالد الصديق مذيعا بالبرنامج الاوربى الذى ترسله اذاعة الكويت .. وهـو من أهم المذيعين الذين تعتمد عليهم الاذاعة فى اذاعـة نشرة الاخبار بالانجليزية

وتحت لقب فنان ايضـا يعمل خالد منتجا للافلام السينمائية التى تذاع فى التليفزيون وخاصة بوزارة الارشاد والانباء ..

الى جانب هذا فهو ممثـل تليفزيونى من الدرجة الاولى .. وخالد من هواة الموسـيقى والرياضة ومن اشد هواة جمع لعب الاطفال الخاصة بصـناعة السينما ويحدث كل هـذا من خالد وعمره يتجاوز الخامسة والعشرين بشهور قليلة ...

وفى عام ١٩٥٦ التحـق بكلية التجارة فى « بومباى » وقبل كلية التجـارة كان خالد فى المدارس الامريكية الداخليـة فى بومباى بالهند .. وكان سبب وجوده فى الهند ، ان والده من كبار التجار وكان يقضى غالبية أيام السنة فى الهند ...

وتنفيذا لرغبة الوالد التحـق خالد بكلية التجارة .. اما هو فكان يستعد لدخول معهـد السينما .. وبالفعل تم قبـول خالد طالبا بمعهد السينما ... ويعتبر خالد يوم قبوله يوم ميلاده الحقيقى لانه حقق حلم حياته ..

قال لى خالد : « انا هويت السينما وعمرى ٥ سنوات تقريبا .. وكانت اللعب التى يحضرها لى والدى كنت احاول ان اصنع منها « كاميرا سينما » واحـول السيارات الصغيرة الى شاريوهات لتحريك الكاميرا .. وكانت رغبتى فى معرفة كل شىء عن السينما تفوق التصـور .. وقد كانت مفاجاة لوالدى عند زيارته للهند بعد عام من مغادرتها ، عنـدما وجدنى طالبا فى السنة الثانيـة بمعهد السينما ومفصول من كلية التجارة .. وكاد يجن .. لان أمل والدى كان ان أصبح محاسـبا وتاجرا مثقفا ارث عنه التجارة .. اما انا فكانت رغبتى دائمـا ان اكون حاجة مثل « جريجورى بيك » او مثل « بيتر هانت » فى الاخراج ..

وفى المعهد التقى خالد بالمخرج المصرى يوسف شاهين الذى كان يدرس السينما الهندية .. وترتبط خالد بيوسف شاهين صـداقة متينة جدا .. ولكنه يرى ان يوسف يقـوم بتنفيذ اعمـال سينمائية غير التى تعلمها سواء فى الهند او فى امريكا ..

وعاد خـالد الى الكويت عام ١٩٦٣ فوجد التليفزيون .. وعمل به كجهاز اعلامى يحـاول أن يمارس فيه هوايته ..

عمل خالد فى بداية التحاقه بالتليفزيون « مديرا للاستوديو » .. حتى اقتنعـوا به وبتعليمه السينمائى بعد أن اخرج وانتج عدة تمثيليات سينمائية كان هو ممثلها ومخرجها ومهندس الاضاءة

وقد كان ظهور رنين التليفون والكلام فيه من الطالب والمطلوب امرا عجيبا للمشاهدين والفنيين فى تليفـزيون الكويت .. ثم استخدم خالد وسـائل التكنيك السينمائى فى كل تمثيلياته التى قدمها فى التليفزيون بعـد ذلك وكان أول عمـل له « توبة » التمثيلية التى قام ببطولتها غانم الصالح .. ثم ادخـل نظـام الحلقات فى تليفزيون الكويت .. وكانت اولى تلك الحلقات « قاتل اخيه » التى لقيت اقبالا كبيرا من المسئولين والمشاهدين ..

واستمر خالد فى تنفيذ آماله السينمائية .. فاخرج فيـلم « الصقر » وقد حصل به عـلى جوائز .. وقد كانت « سـعاد احمد » القاسم المشترك لافلام خالد وهى كويتية دخلت مجال السينما من أضيق الابواب ..

اما الفيلم الذى « سـن » النقاد اقلامهم ضـده فهو فيلم « وجوه الليل » الذى اشترك به فى مهرجانات تونس – براغ – كان .. وقد حصل على جوائز من تلك المهرجانات .. وقد استخدم فيه خالد أحدث اسلوب سينمائى وهو التعبير بالصورة اكثر من الكلام .. ولكن – على حد قوله – النقاد فى الكويت هاجمـوه لانهم لم يسمعوا عن أسلوب « ليلوش » او « فاديم » ..

اما الفيلم الذى يشغل بال خالد حاليا فهو « بس يا بحر » وهو اول فيلم سينمائى طـويل تنتجه الكويت ليعرض فى السينما لا فى التليفزيون .. والقصة من تاليف عبد الرحمن الصالح ويقوم بتصوير الفيلم ابراهيم الامير وهو مدير التصوير الدائم لكل افلام خالد الصديق وهو من الشـباب الذين يعشقون السينما

وفيلم « بس يا بحر » الذى يخرجه خالد يحكى حياة اهـل الكويت قبل ظهـور النفط .. وكيف كانت حالتهم ومعيشتهم .. حياة اكثرهم كصـياد يغيب عن زوجته واولاده شهورا قـد تصل الى ١١ شهرا ثم يعود الى بيته ومعه صيده من الاسـماك والقواقع ويكون سعيد الحظ اذا حصل على اللؤلؤ ..

وبسبب هـذا الفيلم يغيب خالد اسابيع فى عرض البحر .

ويلاقى متاعب كثيرة فى طريق هذا الفيلم اهمها انه لا يوجد الا البحر كمكان للتصوير الخارجى ..



خالد الصديق اول مخرج سـينمائى كويتى
والصورتان للقطتان من فيـلم يخرجه الان



الصراع على الأوسكار



ريتشارد بيرتون رشح عن دوره في هنرى الثامن ورشح فيلم « بوتش كاسيدى » كاحسن فيلم !

- فيلم واحد مرشح لـ ٩ جوائز أوسكار !
- ريتشارد بيرتون مرشح لرابع مرة !
- بعد ثالث دورها في السينما .. دخلت معركة الأوسكار !

أذيعت اخيرا ترشيحات الافلام المشتركة فى مسابقة الاوسكار .. فى عامها الثانى والاربعين . وهى الافلام التى عرضت خلال عام ١٩٦٩ . وقد لوحظ فى الترشيحات .. ان معظم الافلام تقدمت لعدة جوائز . وسوف تضاء قاعة الاكاديمية الفنية بشارع ميارون بسانتا مونيكا .. فى هوليوود .. لتحقق آمال البعض او تخيب آمال غيرهم .. على ان هناك جانبا هاما دائما فى صراع الاوسكار .. هو التعصب ضد ماهو امريكى ، وحصر الترشيحات فى نطاق يحقق اهداف امريكا السياسية ايضا فى العالم ..

وهذه هى الافلام المتقدمة .. لنيل جائزة الاوسكار العالمية :

● « آن .. ذات الالف يوم »

.. فيلم تاريخى من اخراج هال والاس . تدور احداثه حول حياة هنرى الثامن ومغامراته .. مع آن دى بولين .. ويقوم بدور هنرى .. ريتشارد بيرتون .. اما آن ، فتقوم بدورها جينفييف بوجولد .. وتشترك معهما ايرين باباس وانطونى كوين . وفيلم آن .. مقتبس عن مسرحية .. ماكويل اندرسون ، وهى بنفس الاسم .

والجوائز التى رشح لها هى : جائزة التمثيل للرجال عن دور هنرى . جائزة التمثيل للنساء عن دور آن . جائزة احسن فيلم . جائزة احسن سيناريو . جائزة احسن ديكور . جائزة احسن تصوير وموسيقى تصويرية واحسن تسجيل صوت .

والمعروف ان ريتشارد بيرتون قد رشح من قبل ثلاث مرات لجائزة احسن ممثل ومنها فيلم « بيكيت » الذى اخذ عن مسرحية بنفس الاسم لجان انوى ، وقام فيه بدور رئيس اساقفة كانتربرى .. وقد عرض فى القاهرة من سنوات .

اما جينفييف بوجولد ... فهى من الوجوه الصاعدة . من اصل كندى ، وقد دهش النقاد لترشيحها .. بالنسبة لصغر سنها .. ولحداثة دخولها السينما .. وقد ظهرت اول مرة فى فيلم « انتهت الحرب » لآلان رينيه ثم فى فيلم « المجانين فى نعيم » الذى عرض لدينا فى الموسم الماضى .

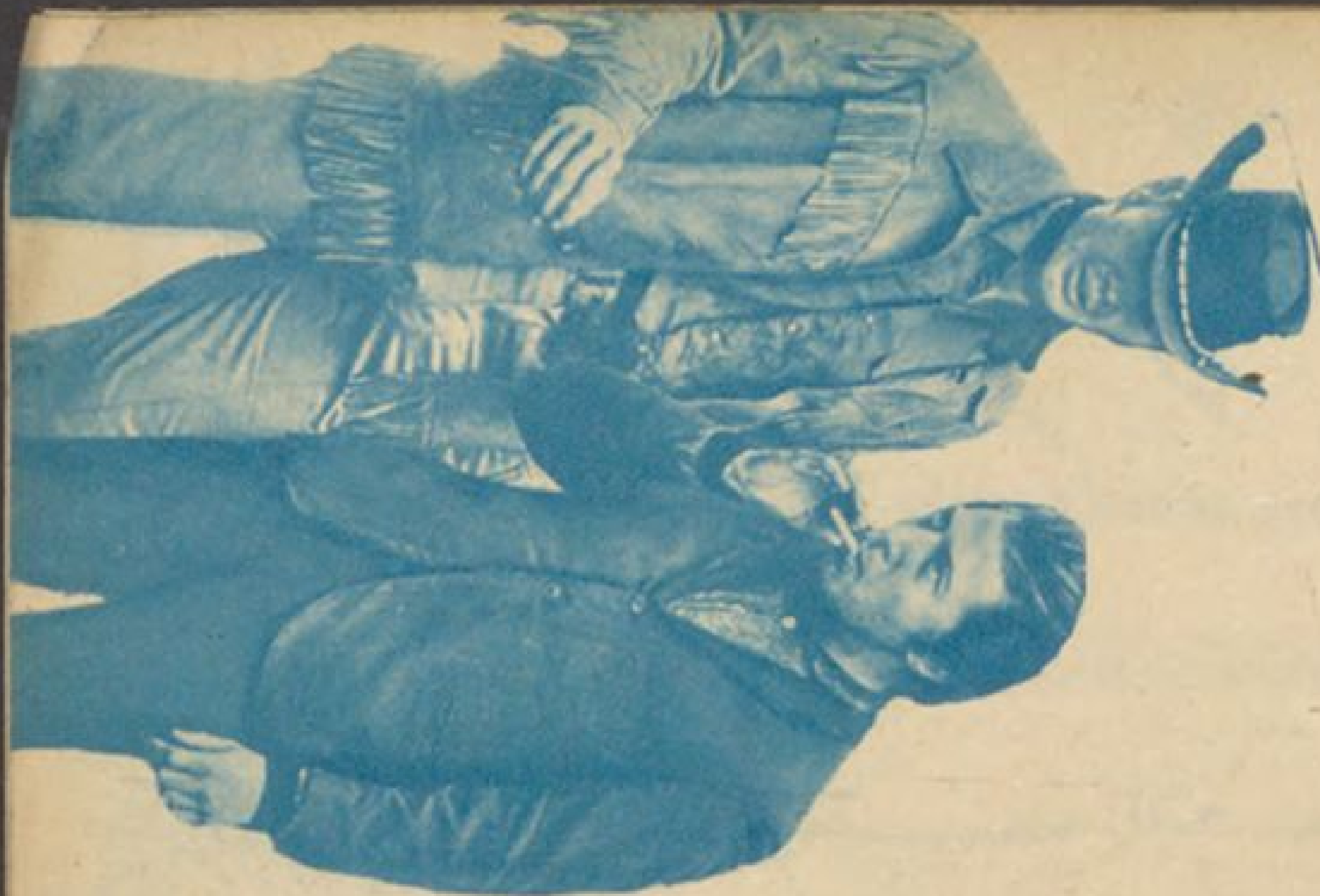
● « كابوس .. نصف الليل »

.. من اخراج جون شليسنجر .. وقصته تدور حول شاب ساذج من تكساس .. يأتى الى نيويورك لاول مرة فيشاهد اشياء تزعجه الى درجة كبيرة . ويتخذ المخرج هذه الحدوتة لينقد المجتمع الامريكى ونساءه نقدا لاذعا وصريحا .

والفيلم مرشح للجوائز الآتية : احسن فيلم ، احسن مخرج ، وكذلك احسن بطل لجون فويت احسن ممثلة ثانوية .. لسيلفيا مايلز . احسن سيناريو . احسن مونتاج .

● « هاللو دوللى » .. من اخراج جين ليكى .. وقد عرض فى القاهرة . وهو فيلم موسيقى ، مأخوذ عن مسرحية بنفس الاسم . وابرز شىء فيه هو بطلته باربارا ستريساند التى تقوم بثانى ادوارها على الشاشة بعد فيلم « الفتاة المرحة » . والجوائز التى رشح لها الفيلم : احسن فيلم . احسن تصوير . احسن ديكور . احسن ملابس . احسن مونتاج . احسن موسيقى تصويرية .. احسن تسجيل صوت .

● « بوتش كاسيدى ... والصبى » .. من اخراج جون فورمان وجورج روى هيل ، وهو من افلام الغرب الامريكى . تدور احداثه حول اثنين من مطاريد العدالة .. عندما يسافران ومعهما عشيقة مشتركة .. تعمل مدرسة فى احدى المدارس . الجوائز المرشح لها الفيلم : احسن فيلم . واحسن اخراج . واحسن سيناريو . واحسن تصوير . واحسن موسيقى تصويرية واحسن تسجيل صوت .



دوستن هوفمان الذى شاهدت له القاهرة فيلم « الخريج » اقوى المنافسين على الاوسكار !

● « آيد » .. من اخراج كوستا جافراس . عن مقتل احد النواب فى البرلمان اليونانى . مرشح لجوائز .. احسن فيلم . احسن اخراج . احسن مونتاج . احسن فيلم اجنبى .

●

وفى المسابقة الثانية والاربعين .. تدخل الافلام الاجنبية دائرة الصراع على الاوسكار

● الاخوة كارامازوف . سوفييتى .

● معركة ناريتفا . يوغوسلافى

● اوليه . سويدى .

● ليلتى مع مود .. فرنسى

اما جوائز الاخراج والتمثيل فهى :

● سيدنى بولاك .. من اخراج فيلم « انهم يقتلون الجياد » .

● ارثوربين .. من اخراج فيلم « مطعم اليس » .

● بيتر اوتول .. من بطولة فيلم « مع السلامة .. مستر شيبس » .

● جون واين .. من بطولة فيلم « جريت الحقيقى » .

● جين فوندا .. من بطولتها لفيلم « انهم يقتلون الجياد » .

● ماجى سميث .. من دورها فى فيلم « ربيع عانس » .

● جين سيمونز .. من بطولة « النهاية السعيدة » .

● ليزا نيسيللى . من دورها فى « العصفور » .

مارى غضبان

دوستن هوفمان مرشح عن « كاوبوى منتصف الليل » وبربارا ستريساندا عن « دوللى » وسيلفيا مايلز عن « كاوبوى منتصف الليل » ايضا







من يكتب التعليق للإذاعة ؟!

لماذا لا ندخل تعديلا على التعليق السياسى فى الاذاعة . بان نصل الى عقل المستمع وقلبه من الطريق الذى يحبه ، التعديل الذى اقترحه ان يقوم كبار المفكرين السياسيين المعروفين بكتابة هذا التعليق ، الذى يذاع بعد النشرة ..

ميزة التعليق عندئذ انه يملأ عقل المستمع فى الداخل ، ثم انه لوزنه السياسى يتيح الفرصة للاذاعات الاخرى ان تتناقله ، وتقدمه لجمهورها على انه راى اذاعة القاهرة ، وهو بذلك ينتشر فى دائرة أوسع ، ويدخل بيوتا اكثر يحمل اليها فكرنا ، والحقائق عن موقفنا

المهم آن يكون كاتب هذا التعليق معروفا بان له عمقا فى الفكر السياسى ويكون له الاحترام الذى تزيد اهميته فى هذه الموضوعات ..

والكلام عن الفكر السياسى ، معناه ايضا الكلام عن التغيير الاجتماعى ، بما فيه من فكر اجتماعى ، فكر يتصل بالشعب عموما ..

ويمكن ان نجد اهل الفكر المطلوب فى عدد من الكتاب الصحفيين .. والكاتب الصحفى هنا فوق افادة الاذاعة بفكره وتمرسه بهذا العمل فهو ايضا يشد الى الاذاعة معه جمهوره الذى يقرا له ، ويثق به ..

لنبدا مثلا باختيار سبعة من الكتاب الصحفيين ، كل منهم يكتب تعليقا فى يوم محدد بحيث يصبح ثابتا ومعروفا ان كاتب التعليق فى يوم السبت هو محمد حسنين هيكل مثلا ، وفى يوم الاحد احمد بهاء الدين ، وفى يوم الاثنين احسان عبد القدوس ، وفى يوم الثلاثاء كامل زهيرى .. وهكذا ..

هذه امثلة ، وان كان المطلوب فيما بعد ان نفيد من الكتاب السياسيين فى اكثر من هذا المجال .. ولا شك اننا سنجد عقبات كثيرة ، من بينها ان الكاتب الصحفى مشغول فى صحيفته وبالتزامات عمله .

ولكن الصالح العام يجب ان يكون طريقا لاقناعهم ، بانهم بهذا يسهمون فى وضوح الصورة لدى العالم الخارجى ، ولدى جماهير الاذاعة فى الداخل ايضا

للاذاعة تجربة تلتقى مع هذا الاقتراح فى بعض جوانبه ، وهو الافادة من الاسماء التى اكتسبت الشهرة والثقة لدى الجماهير ..

كانت التجربة عبارة عن حديث ، فى التاسعة من مساء كل يوم ، يتجاذب الكلام فيه اعلام الادب والفكر والصحافة والفن ..

وقد نجحت هذه التجربة نجاحا هائلا ، بل ان احاديث الدكتور طه حسين ، واحاديث المرحوم عباس محمود العقاد ، التى كانت تذاع فى ذلك الوقت ، ما زالت تعاد اذاعتها للان . نجاح هذه التجربة تجعلنا نتساءل لماذا لا نفيد من تجارب مماثلة .. لقد افدنا فيها من عمق الفكر الذى عرض .. ومن شهرة الكاتب ، ومن ثقة الجمهور به ..

كما ان تحديد الزمن وتثبيته ، بحيث يصبح معروفا ان الساعة التاسعة – دائما وليس قبل ذلك بدقيقة – هو موعد الحديث . هذا افضل من ربطها بالنشرة ، حيث تبدا بانتهاء النشرة وهو غير ثابت غالبا ..

لماذا لا نفيد من هذا كله ، فى التعليق السياسى .. فيقدم لنا اصحاب الخبرة ، والذين لهم رصيد الثقة لدى الناس هذه التعليقات السياسية ويكون ذلك فى موعد ثابت ولا باس من ان يكون هذا مقصورا على التعليق على نشرة اخبار الساعة الثامنة والنصف مساء

وماذا يمنع ايضا من الافادة من الفكر الناضج فى الجامعة ، بحيث يكتب الاساتذة المتخصصون تعليقات اجتماعية ، وسياسية .. خاصة وان احداث الصراع بيننا وبين عدونا تمتد الى اعماق تشمل جوانب سياسية . وجوانب نفسية ، وجوانب اجتماعية .. انها صراع حياة فى مواجهة حياة وتمتد الى كل الوان نشاط الحياة .. ما اريده هو ان يكون صوت التعليق السياسى للاذاعة قويا . كلما ازداد قوة تملك قلوب المستمعين وتتيح له انتشارا اوسع فهو كسب لقضيتنا كلها .. وهذا يستحق منا ان نبذل الجهد وراء هذا المشروع ، فان تحقيقه فى رايى كسب للكلمة كسلاح فى المعركة ..

وهذا يعنى ايضا ان الذين يكتبون التعليق الاذاعى الان لهم دور هام ، وانهم يمكن ان يكتبوا التعليق ايضا فى فترة الصباح ، وفى فترة الظهيرة ، ان البرامج الثلاثة التى تذاع فى التاسعة الا ربعا ، وهى من اسبوع لاسبوع ، واضواء على المشاكل العالمية ، ونحن والعالم ، يمكن ان تقوم بدور مع بقية النشرات ، وجهدها لا يقلل من اهمية ان نفيد من فكر الكتاب واساتذة الجامعات ..

ولو ان الكاتب قدم تعليقه بصوته فان هذا كسب .. من المهم ان نحرص عليه .. واقصد ان يكتب التعليق للاذاعة ، وهو غير ما يكتبه لصحيفته ..

ولكن اذا لم يذعه بنفسه فارجو المذيع الا يقراه على انه خطبة حماسية . وانما يقرؤه على انه فكر يخاطب عقول المستمعين ، ويريد به ان يقنعهم ..!



احمد بهاء الدين



حسنين هيكل



احسان



كامل زهيرى

بالمناسبة .. ومن غير مناسبة

« بالمناسبة » قانون عامى . هذا القانون تحول الى برنامج اذاعى . اى متحدث يمكن ان تتكرر كلمة «بالمناسبة» فى حديثه . هذا نفسه هو ما يعبر عنه علم النفس بقانون تداعى المعانى ، اى تكون مشغولا فى معنى . ثم يذكرك بشىء آخر فتفكر فيه . البرنامج الاذاعى الجديد اسمه ايضا « بمناسبة ومن غير مناسبة » . انه شكل جديد لبرامج المنوعات . سيقدم الاغنية ، والنكتة ، والحدوتة ، والخبر ، والتعليق . يتحدث فى اى شىء ، وفى اى موضوع ، لمدة خمس دقائق . يعده ويقدمه سمير غنيم فى اذاعة الشرق الاوسط . يقول سمير ان العثور على فكرة جديدة الان اصبح مهمة صعبة . زمان فى الاذاعة كانت الفكرة الاذاعية موجودة . الان كل الافكار قدمت . المضمون الان لا يتغير . شكل العمل الاذاعى هو الذى يقبل التجديد . عموما عندنا ٤٠ ٪ افكار جديدة . يمكن ان تغطى نسبة اكبر . لكنى اعتقد ان الوقت المناسب لشحنة اكبر من التجديد هو دورة يوليو ، حيث يكون الطلبة قد انتهوا من امتحاناتهم ، وامامهم فرصة ليستمعوا معنا الى الراديو ..

سمير غنيم



٧ برامج توقف

هذه البرامج تتوقف ابتداء من ٤ ابريل . عددها سبعة برامج فى اذاعة الشرق الاوسط . برنامج « المصباح الاخضر » الذى يعده رشدى صالح .. وبرنامج « يسقط هذا الكلام » الذى يعده أحمد بهجت .. وبرنامج «تسالى» الذى يعده حسن السيد ابراهيم .. وبرنامج « أبجديات ضاحكة » الذى يعده محمد عفيفى .. وبرنامج « لماذا.. لان » الذى يعده ويقدمه كمال جامع .. وبرنامج « واحد وبس » الذى تعده اميمة رشاد .. وتقدمه نبيلة سنبل .. وبرنامج « المجلة الضاحكة »

الوى.. نبحث عنها أو لا نبحث

خرجت المذيعة من بين عشرات الرسائل . فى يدها رسالة عن « الوى » . تسال الرسالة ما معنى « الوى » . بحثت المذيعة آيات الحمصانى عن كاتب اغنية عبد الحليم ، التى تضم هذه الكلمة . عرفت انه صالح جودت . استضافته ليشرح معنى الكلمة ، وشرحها .. ذهبت ضمن برنامج « السهرة المفتوحة » . اثناء اذاعتها سمعها المذيع منير مصطفى. كتب فى تقريره ان الفقرة سطحية . تعترض آيات الحمصانى على هذا الرأى . تقول اذا كان المستمعون يسألون فهل نجيب عليهم او لا نجيب.. واذا كانت الكلمة موجودة فى لغتنا هل نبحث عن معناها واصلها او لا نبحث ؟ اليس هذا البحث علما معترفا به بين العلوم .. واذا كانت هذه الكلمة فى اغنية هل نفهمها او لا نفهمها .. غضب آيات مرجعه انها تحترم خطابات المستمعين . عادة يصلها مائة خطاب كل اسبوعين . تقرؤها كلها . وتجيب عليها فى برنامجها « سهرة مفتوحة » . ما تطلبه الخطابات ، تضعه آيات فى هذه السهرة. يسعدها فى هذه الخطابات انها تبدأ عادة بكلمة عزيزتى او صديقتى هذا قمة النجاح الاذاعى ، لان الصداقة معناها الثقة . وعندما يصل الاذاعى الى الثقة بينه وبين المستمع فهذا شىء رائع .. تلاحظ آيات على رسائل المستمعين انها من الاقاليم . يبدو ان اجهزة الراديو يعتمد عليها اكثر فى خارج القاهرة .. وتلاحظ ان نسبة خطابات المثقفين ضئيلة لا تزيد على ١ ٪ .. يبدو ايضا ان موعد اذاعة السهرات لا يناسب المستمعين . انها تبدأ بعد منتصف الليل بنصف ساعة . بعض هذه الرسائل يحمل الانتاج الادبى . والجيد منه أنشره ، او احوله الى البرامج المختصة . وبعضه انصح صاحبه بالمثابرة فى التدريب ..



آيات الحمصانى

أفكار جديدة فى الزواج

هل تغير الزواج عندنا ؟ .. والشبكة والمهر والجهاز .. ان برنامج « ليلة العمر » يقول لا . يوسف الشيخ الذى يعد هذا البرنامج لاذاعة الشرق الاوسط يقول : ان التغيير الوحيد الذى لاحظناه أن البنت تخلصت من الحجاب ، كشفت وجهها وغيرت موضة ملابسها ، واستطاعت أن تلتقى بالفتى ، ويطوفا معا كل شبر فى القاهرة . ولكنها عندما تصل الى لحظة الزواج فانها تعود مثل أمها وجدتها ، تقاليد الزواج فى هذا الجيل هى نفسها تقاليد الزواج فى الجيل السابق . الشبكة كما هى . والمهر كما هو ، والتجهيز كما هو . المغالاة كما هى ، والتعقيد فى الاجراءات كما هى .. يقول يوسف الشيخ ربما كان السبب ان الذى يملك اجراءات الزواج هو الأب وهو من جيل سبق. ولو كان الزواج بيد الفتاة فربما كانت ارحم بفتى الاحلام فتتخلى عن المغالاة . معروف أن « ليلة العمر » يقدم لقطات من الافراح . يعده يوسف وتقدمه سوسن سامى .

جاذبية فى مهرجانات القصة



عصام لطفى

كنا اربعة ، وحان موعد مهرجان القصة العربية ، القصة المذاعة « بلا نهاية » ، كل يوم قصة . لاحظت الثلاثة معى ، وجدتهم مشدودين الى البرنامج ..

ان درجة الجذب فى اى برنامج تصبح مقياسا لمدى نجاحه ، وجذبه يعنى ان العمل استحوذ على اهتمامه ..

ان القصة عرضت ببراعة من خلال لقاء بين الحبيبين على شاطىء البحر . من ثنايا اللقاء عرضت الاحداث ، فيها الماضى وفيها الحاضر البعيد فى مكانه، هذا يلقى مسئولية على المخرج ، ان عليه ان يقدم صورة للزمان والمكان بلغة اذاعية واضحة .

وهذا ما فعله المخرج عصام لطفى ، الذى جسد فكر القصة وفنها ، بلغة اذاعية رائعة، بلا افتعال ونقل الى المستمع احساس الزمن والمكان باستعماله الصدى فى الصوت. واستعمل الموسيقى فى تصوير الموج وتغليف اللقاء بالانفعالات المختلفة ..

٩ برامج جديدة

فى اذاعة الشرق الاوسط ٩ برامج جديدة : « الوجه الاخر لامريكا » و « بمناسبة ومن غير مناسبة » و «صور شعرية » باللغة العامية . اعداد وتقديم حكمت الشربينى .. خمس دقائق فقط، لكنه يقدم يوميا .. وبرنامج « رحلة » اعداد وتقديم كمال جامع .. وبرنامج « بدون احراج » . يعده نبيل عصمت وبرنامج « تحقيقات اذاعية » ، يشترك المذيعون فى اعداده وتقديمه .. وبرنامج « دو ، رى ، مى » .. وبرنامج « المراسلون»، لمدة ربع ساعة اسبوعيا. وتمثيلية لمدة نصف ساعة ، كل اسبوعين



يوسف الشيخ



طاهر أبو زيد

رسالة من فدائى

خطوة جديدة فى برنامج « بعد التحية والسلام » . وهى أن يدخل المطرب ليغنى على العود أجزاء من الرسالة . ويقول الراوى اجزاء اخرى. البرنامج الآن يقدم رسالة واحدة ، تحمل فى مضمونها رسالة ومضمون الرد عليها . بدأ البرنامج برسالتين فى كل حلقة ، احداهما ترد على الاخرى . ثم تطور فاصبح رسالة واحدة . وتطور مرة اخرى فادخل الغناء فيه. مضمون البرنامج يحرص على ان يكون ذا قيمة . لقد ارتفع المضمون فعلا فى الفترة الاخيرة ، فى ناحية اختيار الموضوعات ، وما فيها من مضمون فكرى وشعرى . يخرج البرنامج ويقدمه فتح الله الصفتى . البرنامج يفتح الباب لشعراء كثيرين . لكن الاساس الذى يقوم عليه البرنامج ، هم مجدى نجيب ، عبد الرحيم منصور ، وشوقى خميس . أحدث رسالة « من فدائى الى فلسطين » كتبها عبد الرحيم منصور . تقول : امى يا توبى .. يا ميلادى اللى اكتب على الرمال .. طفلك خدوه منك .. دلوقت اصبح رجال .. واقف قصاد الصهيونية عناد .. واقف يقول لك ، ما زلت انتى النهاية .. وما زلت انت الميلاد .. ما زلتى صبية عربية .. الفجر فى قلبك اوان .. والليل واجراس الكنيسة شمعدان . ما زلت انتى فدائية.. بتدبغى الوديان.. فدا وانسان .. لابس حزام الموت امان »

فتح الله الصفتى





عبد الرحيم منصور



على ابو جريشة .. لماذا يتركونه يرحل ؟!

أبو جريشه يلعب فى ألمانيا

محيى الدين فكرى

قلت «لعلى ابوجريشة» :

● **ماذا تم فى موضوع سفرك الى المانيا الغربية ؟**

— كان مستر وولف مدير فريق نادى بريمن قد حضر الى القاهرة وشاهد مباراة الاسماعيلى وانجلبير فطلب منى ان العب لنادى بريمن ، ولم يمانع رئيس النادى ، ومعلوماتى انى سأسافر الى بريمن قبل سفر النادى الى هناك فى مايو وغالبا سأبقى هناك .

● **هل ستلعب محترفا ؟**

— لا اعرف بالضبط ما هو النظام الذى سيتبعونه معى ..

● **عندك معلومات عن نادى بريمن ؟**

— اعرف انه كان يتصدر الدورى منذ سنوات اما هذا العام فترتيبه فى المؤخرة .

● **سافر قبلك بعض اللاعبين المصريين ولعبوا فى الخارج ولكنهم لم يستمروا ، فهل تنوى الاستمرار فى اللعب لاندية اوربا ؟**

— هذا يتوقف على لعبى ، اذا ربنا وفقنى يمكن استمر فى الخارج وان كنت لا افضل الاستمرار بصفة دائمة .. لو رجع الدورى وبعت لى النادى ساعود .

● **لم يظهر الاسماعيلى فى مباريات الكويت بالمظهر اللائق ببطل اندية افريقيا ، فما هو السبب ؟**

— النادى عندنا لا يغيب منه واحد بيتأثر .. واحنا لعبنا فى الكويت ناقصين سيد حامد الذى لم تسمح ظروفه بمرافقتنا ، وانوس اللى بعالج فى المانيا ، وحودة الذى أصيب بعضلة .. وطبعا هذا اثر على مستوى لعبنا .

● **هل تعتقد أن الاسماعيلى قادر بظروفه الحالية على الاحتفاظ بكاس افريقيا ؟**

— لا اعتقد هذا .. لان الاول كنا بنلعب مع فرق لا تعرف ما هو الاسماعيلى ، لكن دلوقت كلها عرفته وستعمل له الف حساب ، واحنا دلوقت ماعندناش اللاعبين اللى نقدر نتحمل بهم السير فى البطولة .

● **وكيف يمكن للاسماعيلى ان يحتفظ بالكاس وهذا هو امل الجميع ؟**

— اولا لازم يسمح للاعبين الذين لا تسمح ظروفهم بالسفر معنا ، بمرافقتنا فى هذه المهمة .. ومن ناحية اخرى لابد ان تسهم الاندية فى امدادنا ببعض اللاعبين لدعم الفريق .

● **اشترك الاسماعيلى هذا الموسم فى بطولتى اشبال ١٦ سنة و ١٨ سنة ، اليس بين هؤلاء الاشبال من تتوسم فيه موهبة تؤهله للانضمام للفريق الاول ؟**

— فى فريق ١٦ سنة الذى حصل على المركز الثانى عدد من اللاعبين يمكن فى المستقبل ان ينضموا الينا .. وفريق ١٨ سنة انضم لنا منه حسن درويش ، وبه لاعبون سينضمون الينا قريبا باذن الله .

● **من هو المهاجم اللذى تفضل ان يلعب بجوارك بحيث يمكنكما ان تكونا ثنائيا خطيرا ؟**

— طه بصرى .. لاعب يلعب الكرة السهلة ولا يطاع فيها ولا يضع فى راسه انه هو اللى لازم يسجل ..

● **واخبارك الشخصية .. الم تفكر فى الزواج مثلا ؟**

— الظروف اللى احنا فيها لا تسمح لى بالتفكير فى الزواج

● **معنى انك ستسافر الى المانيا ، انك لن تشترك فى بطولة اندية افريقيا القادمة ؟**

— حتى الان لم يحدد لى رئيس النادى المدة المتفق عليها .. ولكن غالبا سالعب فى المانيا ، على ان اشترك ايضا فى بطولة افريقيا . اننى اطلب من الله اننا نرجع بلدنا الاسماعيلية والدورى يعود حتى يستطيع اللاعبون الذين لم يأخذوا فرصهم ان يثبتوا اقدامهم .. واتمنى ان يعود انوس سليما لاننا فى حاجة اليه .

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
حلمي التوني

AL KAWAKEB
No. 974 - 31-3-1970

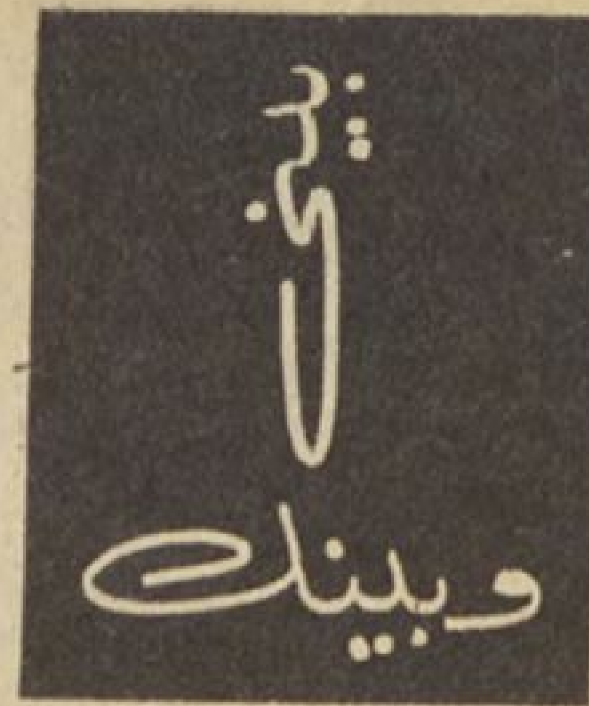
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - « القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠ أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢ أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية .والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ألم ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
شيرلي ماكلين





يصل

● خطيبتي تحب البصل وأنا اكرهه ، فماذا افعل لو تزوجتها؟

جرجس عوض - سوهاج

- سد مناخيرك !

انا

● أخير عرفنا انك « ... »!

احمد راشد ، محمود حسين زينب كمال ابو النجا - المنصورة

- اهنيء المنصورة على الانتعاش الذهنى !

حب

● ما رايك فى الحب الذى لا ينتهى بالزواج ؟

حسن احمد المسلمى - برقين طه ابو سمرة - مطاى

- هو الحب الذى لا ينتهى !

شيء

● ما هو الشيء الذى تريد ان تنساه ولا تستطيع ؟!

احمد محمدحسين - الربعماية

- انت !

اخلاقيات

● كيف يرضى الشاب لنفسه بأن يعرف اكثر من فتاة ، ثم يشترط الا تكون لشريكة حياته سوابق عاطفية ؟!

محمد محمود رحيل - الصالحية

- بعض الناس يحبون أن يشترطوا المستحيل !

شهادة

● هل صحيح اننا لا نقدر ونحترم الشخص الا اذا كان حاملا شهادة ؟

محمد رضا الامام - دمياط

- الشهادة دليل العلم ، فاذا وجد العلم بدونها فلا لزوم لها.

قبلات

● هل يقبل الجمهور على فيلم بدون قبلات ؟!

محمد فتحى محمود - ابوحمص

- الجمهور على الدوام يحب توافر الملح فى الطعام !

معنى

● مامعنى كلمة حب ؟

عبدالهادى محمود سكجها - الكويت

- هو احساس من شخص نحو احد الاشخاص يوهمه بانه يختلف عن سائر الاشخاص !

عتاب

● اختر لى الطف كلمة عتاب لحمالى ؟

حسن مراجع الفيتورى - بنغازى

- سامحك الله ايتها الحيزبون!

ازياء

● اصبحت ازياؤنا اقرب الى ازياء الكرنفال !

عيسى متولى - القاهرة

- من شاف ازياء غيره هانت عليه ازياؤه !

مراسلة

● انا من هواة المراسلة ، وقد فقدت مني حقيبتى الشخصية الحاوية لكافة الخطابات ، فارجو من الذين يراسلوننى كتابة عناوينهم من جديد !

نبيل طه نورالدين - شبين الكوم

- والشنطة كانت غالية ؟!

شيكسبير

● لماذا تمتليء مسرحيات شيكسبير بمشاهد القسوة الشديدة؟

عبدالحليم مقبول - السيدةزينب

- يعنى بذمتك قريت منها حاجة ؟!

ميكروجيب

● ماذا تفعل اذا جلست بجوارك فى الاتوبيس فتاة تلبس الميكروجيب ؟

محمد نجيب محمد الجلالى فايز الطيب رضوان - اسيوط

- انتقل من جوارها الى امامها !

شوشة

● لا تقلق اذا تأخرت رسائلى فى الفترة القادمة لاننى ساكون مشغولة لشوشتى ؟

ميزامبليه صقال - مصر الجديدة

- ولكى شوشة كمان ؟!

عشق

● كيف نجعل العشق يستمر بعد الزواج ؟

توفيق فتحى توفيق - المنصورة

- بنفس الطريقة التى تجعل معها الجوع يستمر بعد الغداء !

بطة

● هل تفضل الملوخية بالفراخ او الارانب ؟

بطة - المنيل

- افضلها بيكي !

انا

● مارايك فى كلمة انا ؟ !

منير حلمى - المطرية

- كلمة سخيفة جدا .. واسالنى انا !

حب

● اريد أن اتخلص من حبها فماذا افعل ؟!

بسيونى سليمان - القاهرة

- اتجوزها !

ثياب

● هل انت مع الميني او الماكسي؟

اميمة - الدقى

- انا ضد كافة انواع الثياب!

شاشة

● كيف اصل الى الشاشة الفضية ؟!

احسان عبده - طنطا

- انت ولد والا بنت ؟!

هدية

● ما هى الهدية التى قدمتها لوالدتك فى عيد الام ؟

سليم عبد العال - التل الكبير

- كمية من فطير الرحمة !

أول أبريل

شعر: ابن عروس

ف كل عام ابريل كداب
الا السنادى يا احباب

باين عليه حيرد جواب
م الباب للباب

باين عليه شادد حيله
فارس وفارس على خيله
قرآنه حاضن انجيله

ودراعه شباب
ابريل كانه طير ابابيل
منقض على أرض الاباطيل

وان مالت الايام مايميل
غالب غلاب

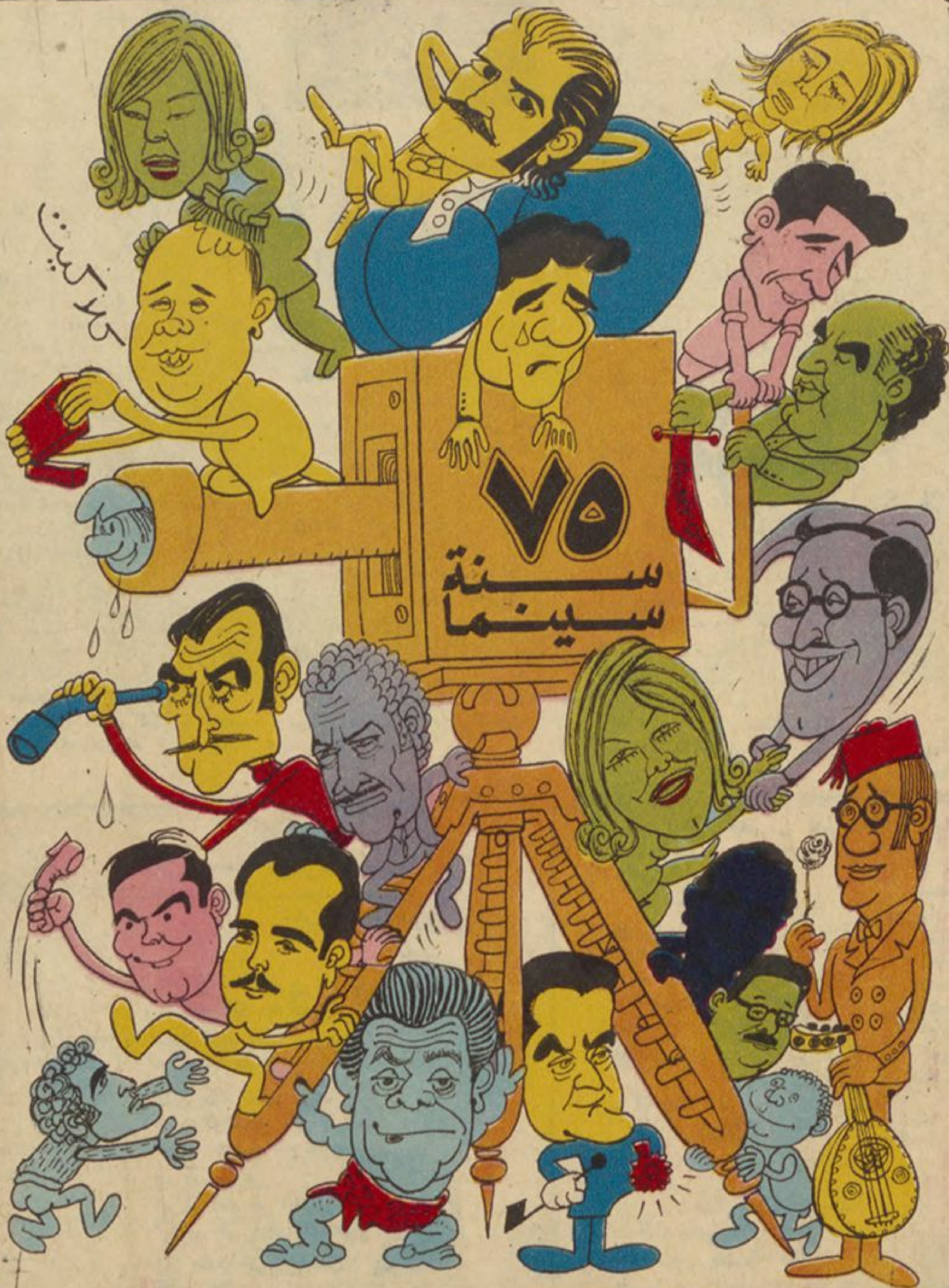
ف كل يوم بسمع اخبار
عبور ونسف واطلاق نار

اهتف واقول « يا مصر عمار »
العاشق داب !

الكواكب

الثلاثاء القادم

عدد خاص جدًا.. جدًا.. من



مهرجان
فني
صحفي
بالصورة
والكاريكاتير
في..

٧٥ سنة سينما

بنفس الثمن

عدد غير عادى
غلاف غير عادى
نظرة غير عادية